

Els Lesage

ARTISTIEK CV & PORTFOLIO



ARTIST STATEMENT	4
ARTISTIEK CV	5

PORTFOLIO

RECENT WERK 2021-2024	7
GRAFISCHE EXPERIMENTEN 2017-2021	31
SOMETHING STRIKES YOUR FANCY, SCHILDERIJEN 2019-2021	57
DE TIJD EN DE DINGEN, SCHILDERIJEN EN GRAFIEK 2015-2017	87
OUTSIDE / IN, SCHILDERIJEN 2008-2009	107



ARTIST STATEMENT

Mijn werk vertrekt vanuit het verlangen om vast te houden aan de dingen. Ik creëer om te reflecteren over existentiële begrippen als vergankelijkheid en eindigheid, afscheid en herinnering, onze tijdelijke aanwezigheid op aarde en de sporen die we achterlaten.

Mijn inspiratie wordt geprikkeld door objecten uit mijn dichte leefomgeving of voorwerpen die refereren naar periodes, situaties en personen die er niet meer zijn. In de beeldtaal verschijnen daarom geregeld herkenbare elementen zoals behangpapiermotieven, kledingstukken, kamerplanten, keukenhanddoeken en andere dagdagelijkse dingen. Memorabilia hebben een persoonlijke lading en tegelijk een universeel karakter. Door ze een grafische dimensie te verlenen of in te zoomen op details, wil ik herkenbaarheid oproepen en associaties teweegbrengen. Recent duiken er af en toe handen op in het beeld die een object vasthouden, een bepaalde handeling uitvoeren of iets maken.

In mijn artistieke praktijk werk ik voornamelijk procesgericht in plaats van resultaatgericht. Ik exploreer verschillende media, zoals schilderkunst, grafische technieken (voornamelijk zeefdruk en risoprint), en recent ook digitale print op textiel. De uiteindelijke keuze voor een bepaalde uitvoering wordt beïnvloed door het concept achter een werk, maar toeval en experiment spelen een grotere rol. Door het accent te leggen op het proces, in plaats van te werken naar een vooropgesteld resultaat, stoot ik op onverwachte maar interessante situaties die ik verder wil uitdiepen. Zo kan een bepaalde drukfout de aanleiding zijn om een fenomeen verder te onderzoeken en het drukproces bewust te manipuleren.

Bij het grafisch werk, gaat mijn voorkeur naar doordruktechnieken zoals zeefdruk en risoprint. De reproduceerbare eigenschappen van deze technieken zet ik in om edities te maken die aansluiten bij mijn werk. Daarnaast tast ik meer en meer de grenzen af van de risoprint techniek door bv. verschillende risoprints samen te stellen tot één groot uniek beeld. Door het bevragen van het medium, counter ik de reproduceerbare aard van het drukproces. Ook onderzoek ik momenteel de integratie van verschillende grafische technieken, digitale technieken, schilderkunst en textiel. Ik zie het verkennen van de afzonderlijke technieken en het onderzoeken van de integratie van diverse technieken als een essentieel onderdeel van mijn praktijk.

Mijn proces kan leiden tot zowel autonoom werk, tijdelijke interventies, als edities, waarbij die laatste meestal ontstaan naar aanleiding van een bepaalde tentoonstelling of project. De edities zie ik als een verlengstuk van mijn werk en een manier om het werk breder te verspreiden.

ARTISTIEK CV

CONTACT

Atelier De Tank
Generaal Lemanlaan 145
8310 Brugge

+32 (0)472104821
els@elslesage.be
www.elslesage.be

OPLEIDING

- Hogere graad en specialisatiegraad vrije grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunst te Gent 2011-2019
- Iste specialisatiegraad schilderkunst aan de Academie voor Beeldende Kunst te Gent 2008-2009
- Hogere graad schilderkunst aan de Academie voor Beeldende Kunst te Gent 2007-2008
- Hogere graad schilderkunst aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten te Roeselare 2002-2006

WEDSTRIJDEN

- Selectie Sant 2022, Hallen Belfort, Brugge 2022
- Selectie 2019 Prijs voor grafiek Fonds Hilde Demedts, Mudel, Museum van Deinze en de Leiestreek (eervolle vermelding) 2019
- Selectie Sant 2018, Brugge 2018
- Selectie 2018 Prix de la Gravure | Édition speciale, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière 2018
- Selectie Sant 2016, Brugge 2016
- Selectie 2008 Dexia Art 2008, Dexia, Brussel 2008

TEKST

- [Catalogus Art@Work 2021](#)
- [Tekst van Benedict Vandaele voor The Art Couch 2019](#)
- [Catalogus Watou 2018](#)
- [Wouter Verbeke over de expo Angels & Insects in The Art Couch 2017](#)
- [Woord van Mark Kinet bij de expo Angels & Insects 2017](#)

TENTOONSTELLINGEN

SOLO

2022 Something strikes your fancy, Galerie Dessers, Hasselt
2017 De tijd en de dingen, Kunstenaar van de maand, Zebrastraat, Gent

GROEP

2024 Peter en de Wolf, Exporuimte De Tank, Brugge
2023 Hedendaagse Primitieven 2, Kunstenruimte Bogardenkapel & De Rode Nonnen, Brugge (project van fotograaf Alex Vanhee en schrijver Benedikte Van Eeghem)
2023 AiR Biekorf 7.0, Poortersloge, Brugge (antwoordtentoonstelling op Alice Vanderschoot)
2022 Quartet, Poortersloge, Brugge (gecureerd door Alice Vanderschoot)
2022 Sant2022, Hallen Belfort, Brugge
2022 Kunst in druk, Hulst Art, Hulst, Nederland (gecureerd door Daan Rau)
2021 Lustrum Overzichtstentoonstelling 5 jaar kunstenaar van de maand, Zebrastraat, Gent
2021 Art@Work, Domein De Cellen, Oostkamp (gecureerd door Benedict Vandaele)
2021 Oxygen, Galerie Dessers, Hasselt
2021 Tweelink, Hof Bladelin, Brugge (gecureerd door Pierre Muylle)
2021 WAWWA Tank expo level 3 – 3^3, De Tank, Brugge
2020 This is Belgian II, Galerie Dessers, Hasselt
2019 RESET, Galerie Dessers, Hasselt
2019 Stadsfestival Damme, Het nest tussen waarheid en herinnering, Damme
2019 Afstudeerprojecten Academie Gent, Oude bib, Gent
2019 In silent valediction, Galerie Dessers, Leuven
2019 Prijs voor grafiek Fonds Hilde Demedts, Mudel, Museum van Deinze en de Leiestreek (eervolle vermelding)
2018-2019 La nostalgie du temps perdu, Galerie Dessers, Leuven
2018 Tektoniek, Drongenhofkapel, Gent
2018 Sant2018, Hallen Belfort, Brugge
2018 Kunstenfestival Watou, Over het verlangen en de troost, Watou
2018 Prix de la Gravure | Édition speciale, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière
2017 Angels & Insects, Campo Santo, Gent
2016 Sant 2016, Jan Gareminzaal, Brugge
2016 KRAS afstudeerprojecten vrije grafiek, Zebrastraat, Gent
2015 Ondergronds, Zebrastraat, Gent
2014 Dubbelwerk, Zwart Wild, Gent
2013 Print Ahoi!2, Prosperité boot, Gent
2009 Summer in the city, CypresGalerie, Leuven (gecureerd door Paul Poelmans)
2008 Discovery3, Centrum voor Jonge Kunst, Kasteel Claeys-Bouüaert, Gent
2008 Dexia Art 2008, Dexia, Brussel



RECENT WERK
2021-2024

QUIET IS THE HAND, TRAVELLING IN SPACE, 2024

PETER EN DE WOLF, 2024

'Quiet is the hand, travelling in space' (2024) is een diaprojectie die ik maakte voor de tentoonstelling Peter en De Wolf. De installatie bestaat uit 80 beelden die het klassieke volksverhaal van Prokofjev verbeelden en die in een loop geprojecteerd worden door een diacarrousel. Het werk refereert naar het eenvoudige en speelse karakter van dit muzikaal sprookje, dat origineel gecomponeerd werd voor kinderen. Op een universele en nostalgische manier wekt de projectie de personages tijdelijk tot leven.

Het werk werd getoond op de tentoonstelling Peter en De Wolf (2024), met Peter Lagast, Matthias De Wolf, Els De Roo, Els Lesage, Maarten Derous en Myriam de Marie.



Quiet is the hand, travelling in space, 2024 (installatie met diaprojectie) (rechts)
naast werk van Matthias De Wolf (links), Peter en De Wolf, De Tank, Brugge, 2024



LET'S LINGER HERE A WHILE, 2023

HEDENDAAGSE PRIMITIEVEN, 2023

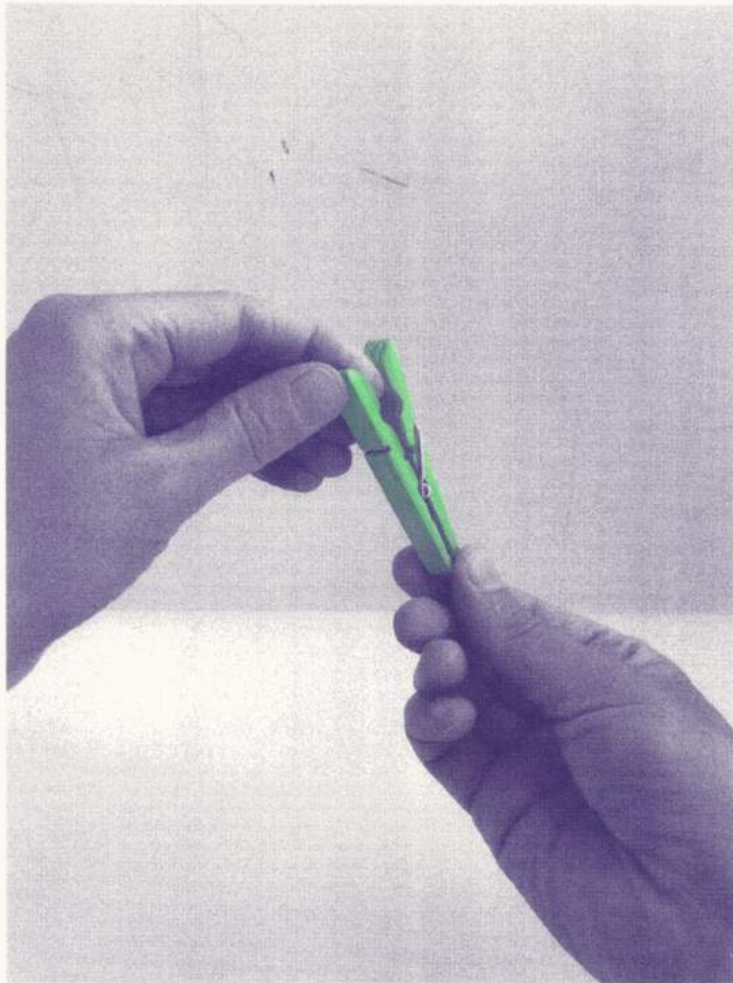
Voor de tweede editie van Hedendaagse Primitieven brachten fotograaf Alex Vanhee en schrijver Benedicte Van Eeghem, 40 Brugse kunstenaars in beeld in hun atelier. De wasknijpers waaraan ik mijn risoprints ophang om deze te laten drogen, verschijnen als een speels element in het portret.

Op de tentoonstelling Hedendaagse Primitieven, in samenwerking met het Cultuurcentrum Brugge, presenteerde ik 'Let's linger here a while', een digitale print op textiel, in combinatie met acrylverf. Het werk treedt in dialoog met het portret van Alex Vanhee.

Tentoonstelling met onder meer Jan De Vliegheer, Yves Gabriëls, Sien Godderis, Pierre Goetinck, Frieke Janssens, Peter Lagast, Els Lesage, Alice Vanderschoot, Jacqueline Vanlandschoot en Ria Verhaeghe.



Let's linger here a while, 2023 (digitale print op textiel en acrylverf, 108 x 210 cm)
Hedendaagse Primitieven, Rode Nonnen, Brugge, 2023 (project van Alex Vanhee
en Benedicte Van Eeghem, in samenwerking met CC Brugge)
Copyright foto: Alex Vanhee



Naast het werk, creëerde ik ook een risoprint editie naar aanleiding van Hedendaagse Primitieven.

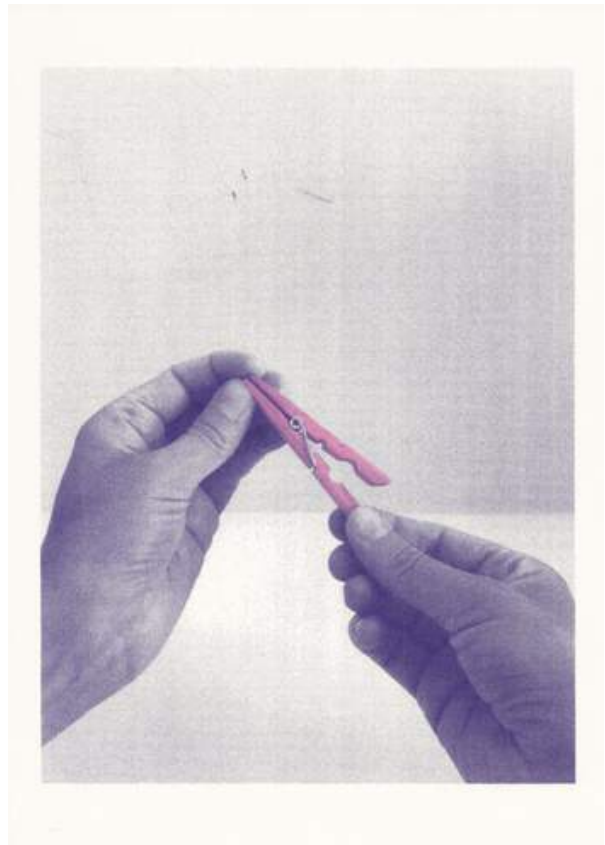
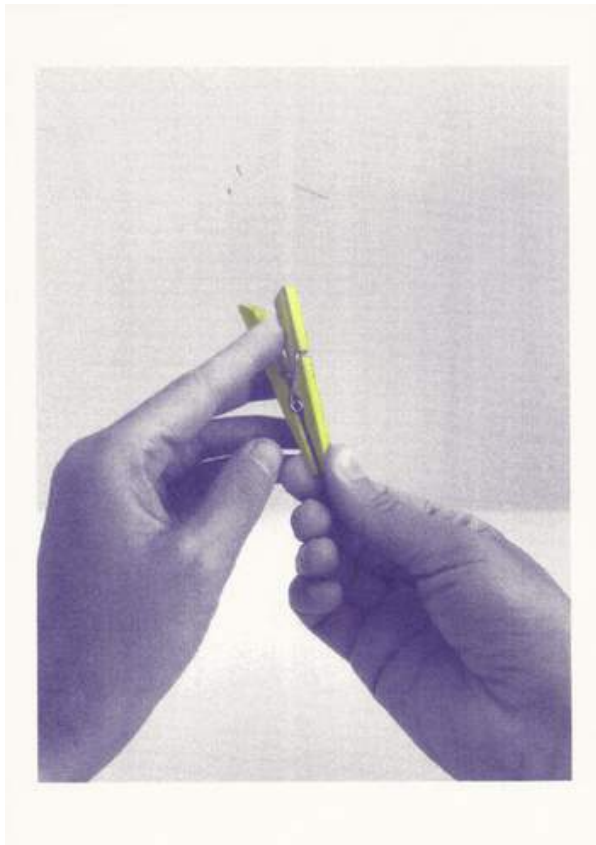
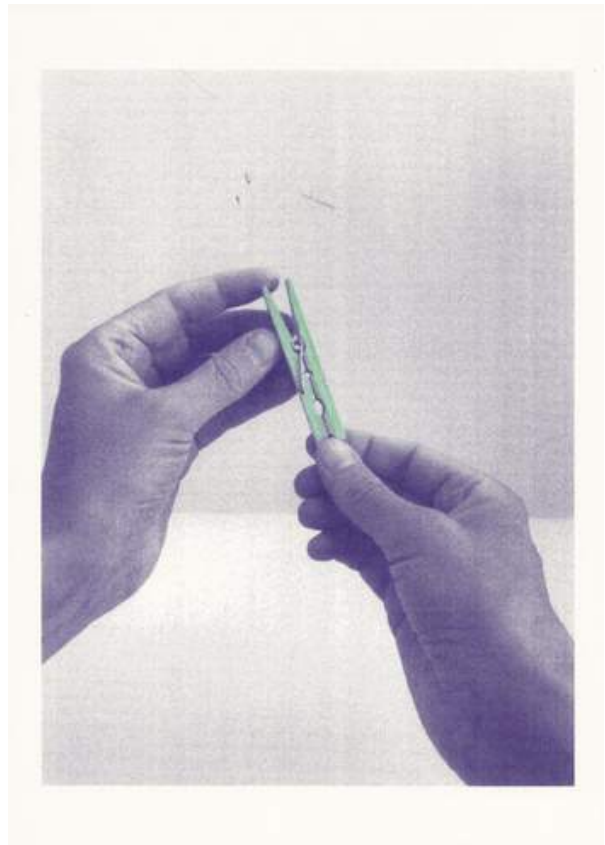
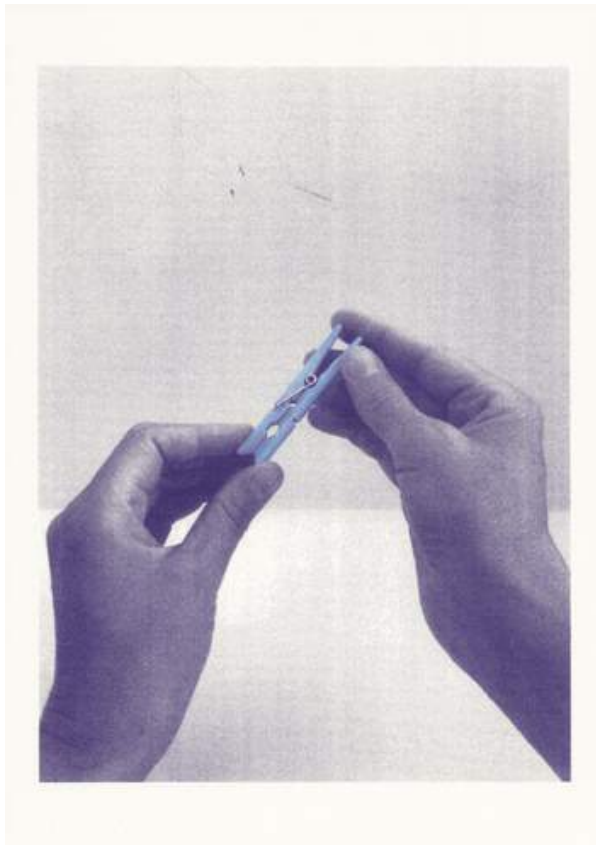
De editie 'Let's linger here a while' vertrekt van foto's waarin ik een wasknijper onderzoek vanuit verschillende hoeken. De foto's werden vertaald in risoprints waarna het centrale object werd ingekleurd met potlood.

Spelend met het oude gebruik waarbij zwart-witfoto's met de hand werden ingekleurd voor een realistisch effect, wordt de wasknijper door het kleuraccent net gesublimeerd en uitgelicht.

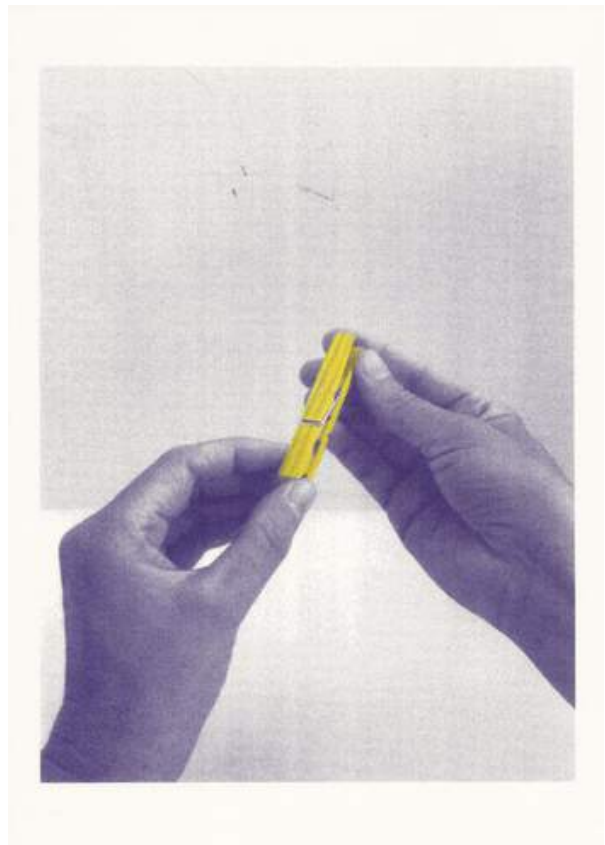
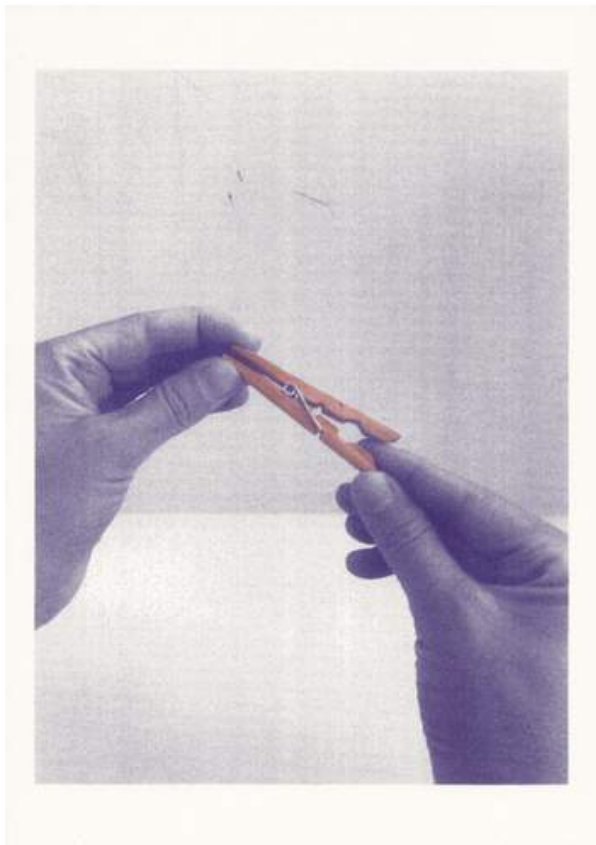
Let's linger here a while, 2023.

Editie van risoprint en kleurpotlood (21 cm x 29,7 cm).

Reeks van 18, telkens in een beperkte oplage van 4.



Let's linger here a while, 2023
Editie van risoprint en kleurpotlood (21 cm x 29,7 cm), telkens in een oplage van 4



Let's linger here a while, 2023
Editie van risoprint en kleurpotlood (21 cm x 29,7 cm), telkens in een oplage van 4

PRÈS ET LOIN, LOIN ET PRÈS N°1, 2023



Près et loin, loin et près n°1, 2023
Risoprint, oplage 7 + 2 A.P., 21 x 29,7 cm



Digitale print op vlaggenstof o.b.v. de risoprint Près et loin, loin et près n°1, 2023 (midden)
Vlaggenexpo bij open atelierdag De Tank, 2023 (links: Elke Desutter, rechts: Leen Vandorpe)

THIS IS THE DAY, 2023



This is the day, 2023 (collage van risoprint, 64 x 71 cm)

TOUCHING AIR, 2023



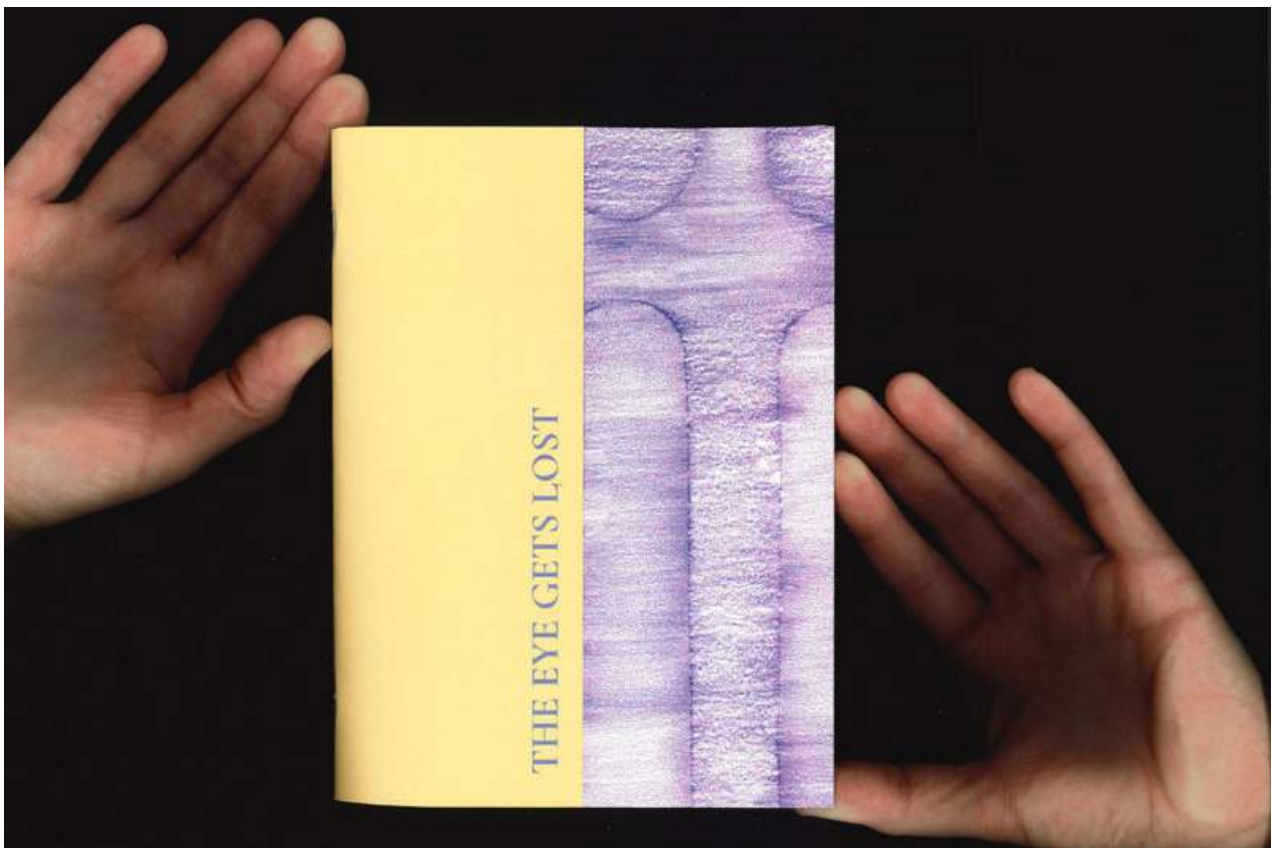
Touching air n°1, 2023 (risoprint, A.P., 6 x 8,8 cm) (links) en
Touching air n°2, 2023 (risoprint, A.P., 5,5 x 8,8 cm) (rechts)

THE EYE GETS LOST, 2022

NO STUDIO, NO ART?, 2021-2022

De editie 'The eye gets lost' is het resultaat van mijn residentie in Salon Arents tijdens het project 'No studio, no art?', een samenwerking tussen atelierwerking De Tank en Musea Brugge. Tijdens het project installeerden enkele residenten van de Tank hun werkruimte in Salon Arents.

Tijdens de residentie heb ik het tijdelijk atelier letterlijk afgetast en het oppervlak en de sporen vastgelegd door te frotteren met potlood. De editie combineert de ingescande frottages met fotografische beelden van details uit de werkplaats. De publicatie blijft over als een documentaire impressie van mijn residentie in Salon Arents.



The eye gets lost, 2022
Editie van laserprint (14,2 cm x 19,4 cm)
Editie van 30 exemplaren + 6 artist proofs



The eye wants more
the eye gets lost
and when the eye gets lost
the artist starts to wonder*

Deze publicatie kwam tot stand tijdens 'No studio, no art!' een samenwerking van drieënwerkgang De Tank en Museo Brugge.

Tijdens het project inhielden enkele residenten van de Tank hun werkruimte in Salon Arcadis, in de overgangperiode naar de nieuwe locatie van De Tank stelden de kunstenaars zich de vraag wat er gebeurt als een kunstenaar geen atelier heeft... No studio, no art?

Es Laccage haatte het middelk opalen ietherijk of en legde het oppervlak en de sporen vast door te fritteren met poelood. In deze editie brengt de kunstenaar de ingewoende fracturen samen met fotografische beelden van details uit de werkplaats. De publicatie blijft over de documentaire impressie van haar residentie in Salon Arcadis.

* Erik Dineen van en Leon Vanderpe
fragment uit Big Brother video-expositie



The eye gets lost, 2022
Editie van laserprint (14,2 cm x 19,4 cm)
Editie van 30 exemplaren + 6 artist proofs

REWIND REVEAL REPEAT, 2022



Rewind reveal repeat, 2022
Installatie met risoprint (350 x 250 cm) en digitale print op textiel (300 x 150 cm)
Copyright foto: Dajo Van den Bussche

QUARTET, 2022

Het werk 'Rewind reveal repeat' (2022) werd gepresenteerd op Quartet, een groepstentoonstelling gecureerd door Alice Vanderschoot met werk van Esther Cornelis, Gilles Dedecker, Hans Demeulenaere, Tramaine de Senna, Kasper De Vos, Eva Dinneweth, Peter Lagast, Els Lesage, William Ludwig Lutgens, Natasja Mabesoone, Hilde Overbergh, Juan Pablo Plazas, Ellen Pil, Thomas Renwart, Alice Vanderschoot en Leen Vanderpe.



Rewind reveal repeat, 2022 (installatie met risoprint en digitale print),
Quartet (gecureerd door Alice Vanderschoot), Poortersloge, Brugge, 2022
Copyright foto: Matthias Desmet

PLAYTIME, 2022

Voor Quartet bracht Alice Vanderschoot zestien kunstenaars samen in de exporuijnte Poortersloge. De titel van de tentoonstelling verwijst spelenderwijs naar het kaartspel, met als doel een set van telkens vier kaarten te verzamelen.

Geïnspireerd door de geschiedenis van de exporuijnte Poortersloge, ooit het stadsarchief, maakte ik de editie 'Playtime' ter gelegenheid van de tentoonstelling. Ik bezocht de ateliers van de 16 deelnemende kunstenaars en legde de sporen van hun artistiek proces vast. 16 kunstenaars, 16 risoprints komen samen in de editie.

'Playtime' werd voorgesteld op vrijdag 14 oktober 2022 tijdens een nocturne in de exporuijnte Poortersloge. Op de nocturne had ik een artist talk met Eva Dinneweth en Gilles Dedecker, die deelnamen aan het project.



Playtime, 2022
Risoprint editie (15 cm x 22 cm)
Editie van 64 exemplaren + 16 artist proofs



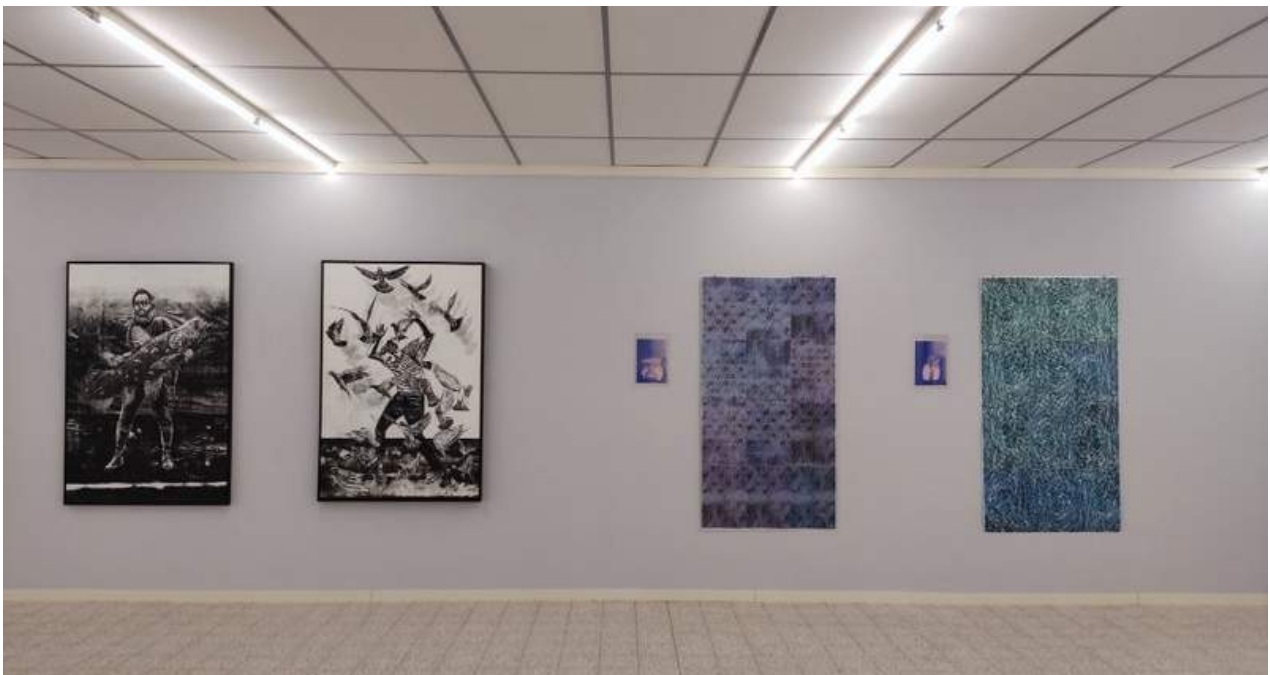
Playtime, 2022
Risoprint editie (15 cm x 22 cm)
Editie van 64 exemplaren + 16 artist proofs

ANOTHER WORLD, A BIGGER WORLD, 2022

KUNST IN DRUK, 2022

Groepstentoonstelling rond hedendaagse grafiek, gecureerd door Daan Rau.

Met werk van Maria Blondeel, Caroline Coolen, Peter De Koninck, Marnix Everaert, Els Lesage, Tom Liekens, Geert Opsomer, Goedele Peeters, Quinten Torp, Kathleen Van Houtte en Els Vos.
Hulst Art, Hulst, Nederland.



Another world, a bigger world n°1 en n°2, 2022 (rechts) naast Tom Liekens (links)
Installatie met risoprint, Kunst in druk (gecureerd door Daan Rau)
Hulst Art, Hulst, Nederland, 2022
Copyright foto: Paul Cornelis



Another world, a bigger world n°1, 2022 (installatie met risoprint, A.P., 128 x 164 cm)
Copyright foto: Dajo Van den Bussche



Another world, a bigger world n°2, 2022 (installatie met risoprint, A.P., 128 x 165 cm)
Copyright foto: Dajo Van den Bussche



Another world, a bigger world n°2, 2022 (installatie met risoprint, A.P., 128 x 165 cm)
Copyright foto: Dajo Van den Bussche

HAD LOST FOUND, 2021

TWEELINK, 2021

Voor het project Tweelink werden 5 kunstenaars van atelierwerking De Tank gekoppeld aan 5 makers van Handmade in Brugge. Curator Pierre Muylle begeleidde het project.

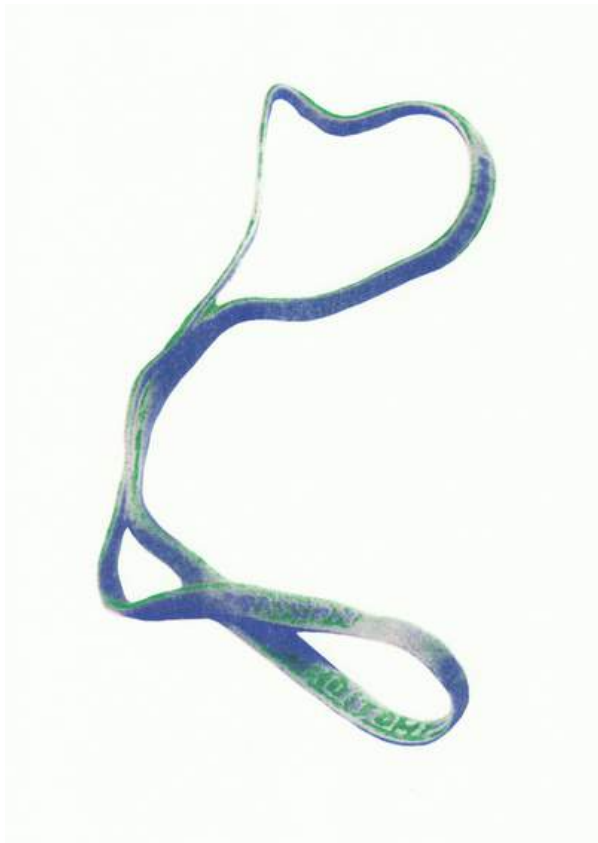
Ik trad in dialoog met meubelstoffeerster Valerie Cockhuyt. Voor ons project vertrokken we vanuit een gemeenschappelijke fascinatie voor de voorwerpen die ontdekt worden tijdens het ontmantelen van meubels. Ik maakte een serie risoprints op basis van deze kleine, verrassende en ontroerende objecten die een bepaalde herinneringswaarde dragen. De risoprint, als spoor van de ontmoeting, werd daarna opnieuw in een geherstoffeerd meubel verstopt door Valerie.

Het Tweelink project kende een toonmoment in juni 2021, waarbij curator Pierre Muylle het publiek via een rondleiding kennis liet maken met het parcours dat hij met de duo's afgelegd heeft:

- Els Lesage + Valerie Cockhuyt van Studio K.U.I.T. (meubelstoffeerster)
- Hans Demeulenaere + Luc De Busscher van Garemyn (lijstenmaker)
- Mauritz Verlinden + Arte/Grossé (borduurbedrijf en producent van religieuze kerkgewaden)
- Alice Vanderschoot + Pol Standaert (steenkapper en vervaardiger van sierlijsten en mouluren)
- Gilles Dedecker + Peter De Blicq van PL/NK (meubelontwerper)



Installatie van risoprints uit het Had Lost Found project, voor Tweelink (gecureerd door Pierre Muylle), Hof Bladelin, Brugge, 2021
Copyright foto: Femke Den Hollander



Risoprints uit het Had Lost Found project, voor Tweelink



Naar aanleiding van het Had Lost Found project, maakte ik een editie die een inkijk biedt in het proces en die één originele artist proof van de risoprints bevat.

Risoprint editie in een oplage van 100 exemplaren met één artist proof (22 x 30 cm)



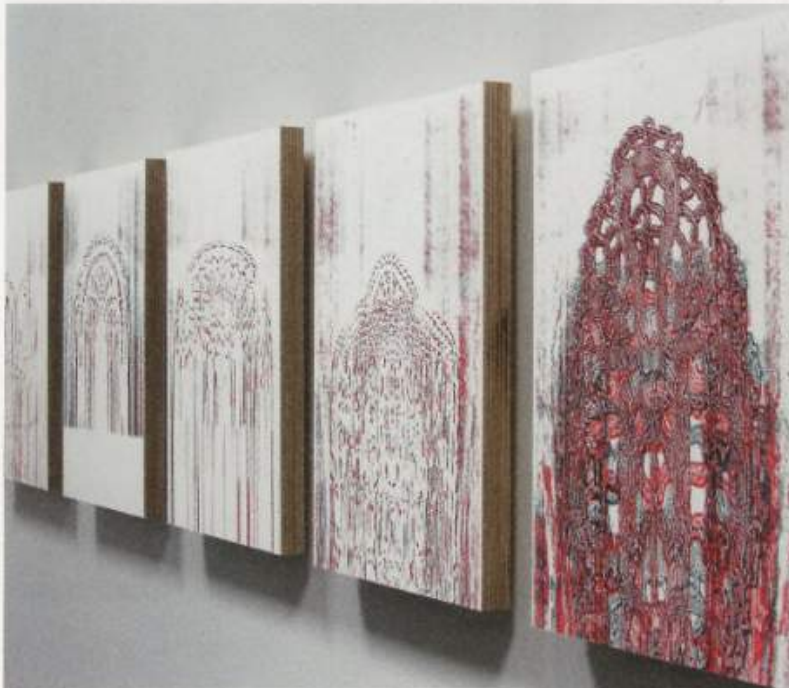
GRAFISCHE EXPERIMENTEN
2017-2021



Els Lesage
Meringue, 2018



Els Lesage
*A place to hide,
so high #2*, 2018



Els Lesage
*(The magical difference between)
volume & electricity*, 2018

Memorabilia vitaliseren de grafische experimenten van Els Lesage

Flink wat decibels bewegen zich vrij door de gangen van De Tank, de tijdelijke residentieplek van een dertigtal creatievelingen op De Burg in Brugge. Na een stevige dreun op de deur verwelkomt de goedlachse Els Lesage me in haar atelier. Na een deelname aan Kunstenfestival Watou en een samenwerking voor Open Ateliers liet het werk van Els mij niet meer los. Het moment was aangebroken om haar artistieke praktijk beter te leren kennen.

De aanwezige tools en kunstwerken verklappen me vrij snel dat Els werk maakt met een sterk grafische inslag. Ze heeft een bijzondere interesse voor druktechnieken als risoprint en zeefdruk, een belangstelling die eveneens resoneert in haar schilderijen. Els vertrekt bij voorkeur van memorabilia uit haar eigen omgeving. Motieven als kledingstukken, kantjes en andere dagdagelijkse objecten symboliseren periodes, situaties en personen die er niet meer zijn. Op een luchtige manier laat haar werk ons nadenken over het thema vergankelijkheid. Helemaal anders zijn de semi-abstracte schilderijen met landschappelijke en politieke thema's die ik her en der zie hangen. Deze werken blijken van Bart Vinckier te zijn, haar levensgezel waarmee ze dit atelier en de passie voor kunst deelt.

De kiem voor het kunstenaarschap werd gedurende Els' jeugd jaren gelegd, maar de focus kwam initieel te liggen op haar ingenieursstudie. In 2006 behaalde ze haar doctoraat in de toegepaste biologische wetenschappen. Professioneel bezig zijn met kunst bleek niet evident. Omdat Els op haar honger bleef zitten, besloot ze om geleidelijk aan meer tijd te investeren haar kunstpraktijk. In de tussentijd genoot ze zowel een opleiding schilderkunst aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten in Roeselare als vrije grafiek aan de Academie voor Beeldende Kunst in Gent.

Experiment en onderzoek

Hoewel de voorkeur van Els uitgaat naar diverse technieken van doordruk, grijpt ze graag terug naar het schilderen met acryl- en olieverf. Ze ziet deze media als gelijkwaardig en onderwerpt ze aan allereerste experimenten. Dit gebeurt enerzijds door elk

medium afzonderlijk te bestuderen, anderzijds laat Els de grenzen van elk medium vervagen door verschillende technieken te betrekken tijdens het creatieproces van een werk. Door het accent te leggen op het proces, in plaats van toe te werken naar een vooropgesteld resultaat, stoot ze steeds op onverwachte doch interessante situaties. Een bepaalde drukfout kan de aanleiding zijn om een fenomeen verder te onderzoeken zodat nog meer boeiende effecten tevoorschijn kunnen komen. Denk maar aan de kleine verschuivingen tijdens het machinale proces van risoprinting, een afwijking die de directe aanleiding vormde voor de creatie van haar zevendelige reeks (*The magical difference between volume & electricity*). Door deze strategie te combineren met het gebruik van verschillende technieken, of het aanbrengen van meerdere lagen op een drager, countert Els de reproduceerbare aard van elk drukproces.

Het exploreren van mediumspecifieke eigenschappen gaat hand in hand met de fascinatie van Els voor memorabilia. Door de objecten met een sterke herinneringswaarde te combineren met een grafische dimensie, slaagt Els erin om onze verhouding met bepaalde personen, plaatsen en situaties in een mum van tijd op te roepen. Onverwachts kunnen we geconfronteerd worden met de aanwezigheid van het afwezige. Daarnaast voedt Els haar interesse voor de potentiële kracht van dagdagelijkse voorwerpen met literatuur. Boeken als *De stilte van het licht* van Joost Zwagerman en *De paleizen van het geheugen* van Gerrit Komrij en Willem van Malsen hadden een positieve invloed op haar artistieke ontwikkelingsproces.

Ten slotte valt me op dat Els voornamelijk aan de slag gaat met vrouwelijke beeldelementen, motieven die veelal geassocieerd kunnen worden met textiel. Boeiend hierbij is dat kledingstukken of kantjes niet met cultuurhistorisch vrouwelijke, ambachtelijke methodes – zoals breien, naaien en weven – op de drager worden aangebracht. Nee, Els maakt gebruik van industriële druktechnieken om persoonlijke ervaringen te onderwerpen aan uiteenlopende vormelijke experimenten. Samen met een groep hedendaagse kunstenaars slaagt Els erin om tegelijkertijd het begrip textielkunst te bevragen en het conceptmatig te verrijken. Aangezien Els zich niet verwant voelt met feministische kunstenaars, biedt haar werk rust in politiek geladen tijden.

De belangrijkste tentoonstellingen waarop werken uit deze periode werden getoond:

ART@WORK, 2021

Groepstentoonstelling in Domein De Cellen, Oostkamp. gecureerd door Benedict Vandaele.
Met werk van Stijn Bastianen, Jordan Boulet, Ann-Sophie Deproost, Stief Desmet, Sarah De Vos, Adelheid De Witte, Catharina Dhaen, Nick Ervinck, Jef Faes, Isabel Fredeus, Johan Gelper, Lode Laperre, Stéphanie Leblon, Els Lesage, Stefan Peters, Tom Poelmans, Joke Raes, Merel Van de Castele, Luc Vandervelde Lux, Bart Vandevijvere, Jonas Vansteenkiste, Daniëlle van Zadelhof en Yves Velter.

WAWWA TANK EXPO LEVEL 3 – 3[^]3, 2021

Groepstentoonstelling van de Tank residenten van de 3de verdieping, De Tank, Brugge.
Met werk van onder meer Els Lesage, Judith Desmyttere, Peter Lagast, Gilles Dedecker, Hennie Mahieu, Eva Dinneweth en Els De Roo.

STADSFESTIVAL DAMME, 2019

HET NEST TUSSEN WAARHEID EN HERINNERING

Met werk van Alex Verhaest, Ana Frois, Anne Wenzel, Anneleen van Offel, Bart Vandevijvere, Beiron Brouwers, Benjamin Sabatier, Berline De Bruyckere, Bruno Van Dycke, Camille Dufour, Chantal Pollier, Charif Benhelima, Charles Szymkowicz, Charlotte Van den Broeck, Christina Mignolet, Christopher Meerdo, Collectief Gonou, Didier Faustino, Dorien De Vylder, Ducal Charles, Eddy Van Vliet, Elejan Van der velde, Elise 't Hart, Els Ceulemans, Els Lesage, Erien Withouck, Frank Halmans, Frank Tuytschaever, Frans Deschoemaeker, Gert Scheerlinck, Guido Geelen, Hans Defer, Hans Klein-Hofmeijer, Hedwig Speliers, Helga Landauer, Hendrik Carette, Hugo Debaere, Hugues C. Pernath, Jan Enno De Jong, Javier Perez, Ji Zhou, Johan De Wilde, Johan Six, Johan Van Mullem, Joncquil De Vries, Karolien Soete, Koen Fillet, Laura Andriessen, Leonard Nolens, Marc Janssens, Marco De Sanctis, Marie-Jo Lafontaine, Mariek Vanbuel, Marieke Bolhuis, Mark Insingel, Marwan Moujaes, Matthias De Wolf, Michael Borremans, Michelangelo Pistoletto, Olivier Devos, Pascale Pollier, Paul Snoek, Peter De Bruyne, Peter De Cupere, Peter De Meyer, Peter Verhelst, Rafaella Crispino, Remco Campert, Renaat Ramon, Roel Richelieu Van Londersele, Roman Opalka, Ronny Delrue, Sant Eline 't, Sonja Geens, Stanislas Lahaut, Stief Desmet, tBEDRIJF, Tim Etschells, Werther Gasperini en Yves Velter.

AFSTUDEERPROJECTEN ACADEMIE GENT, 2019

Oude bib, Gent.

Groepstentoonstelling met werk van de laatstejaarsstudenten van de specialisatiegraden van de Academie voor Beeldende Kunst Gent.

IN SILENT VALEDICTION, 2019

Galerie Dessers, Leuven.

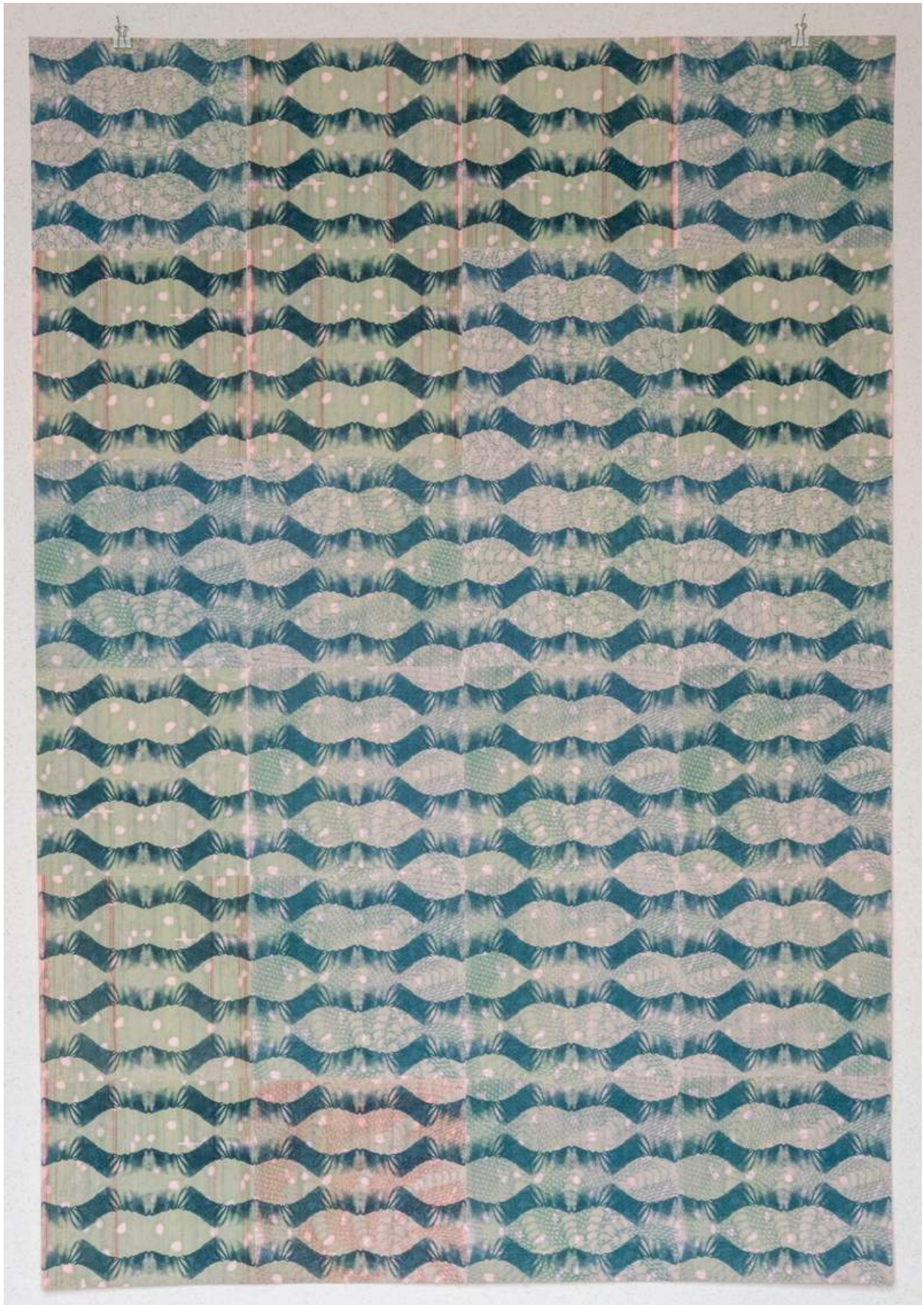
Groepstentoonstelling met werk van Eric vande Pitte, Katrin Dekoninck, Els Lesage, Hervé Martijn, Hans Bruyneel en Philibert Delecluse.

PRIJS VOOR GRAFIEK FONDS HILDE DEMEDTS, 2019

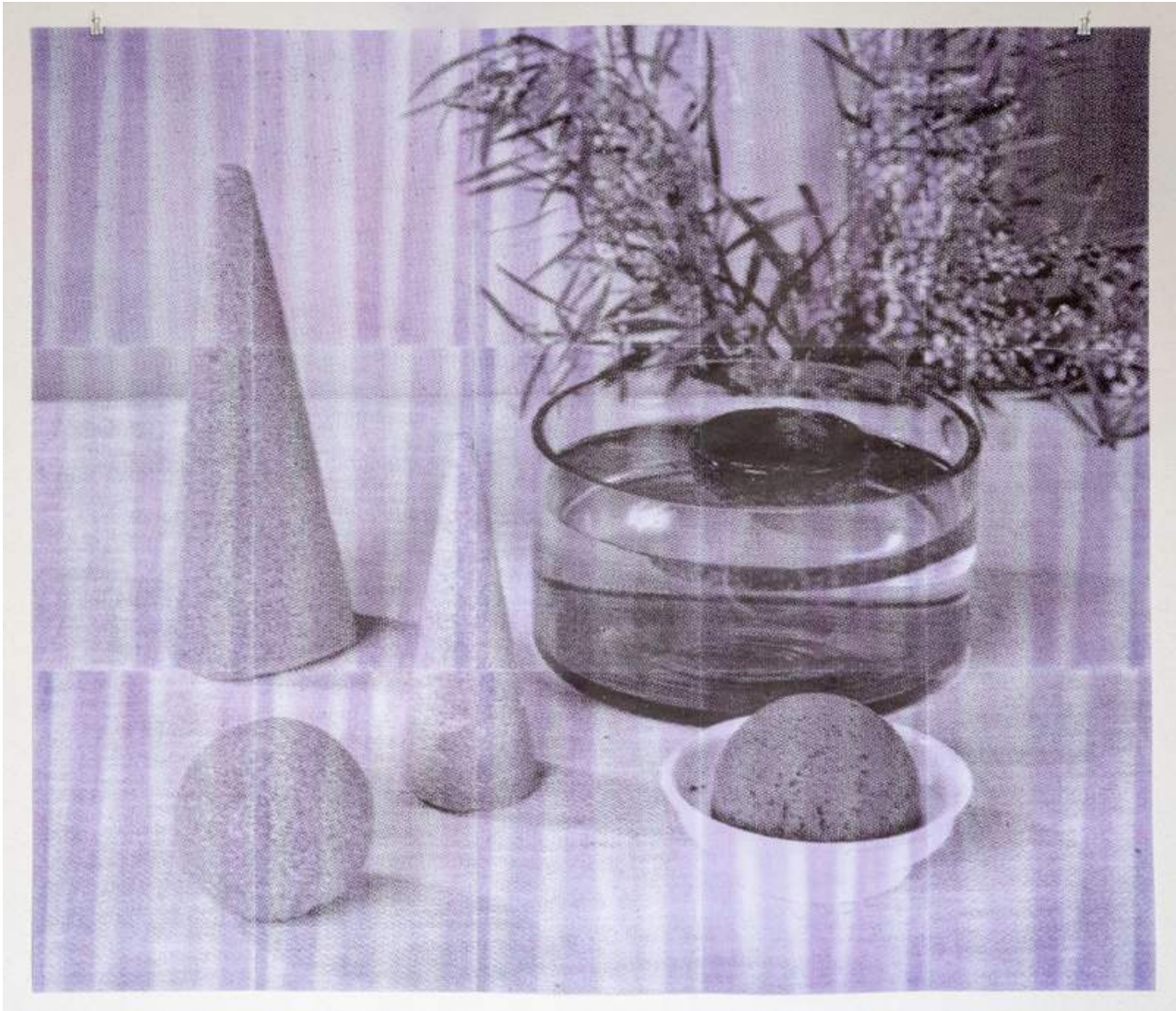
EERVOLLE VERMELDING

Mudel, Museum van Deinze en de Leiestreek.

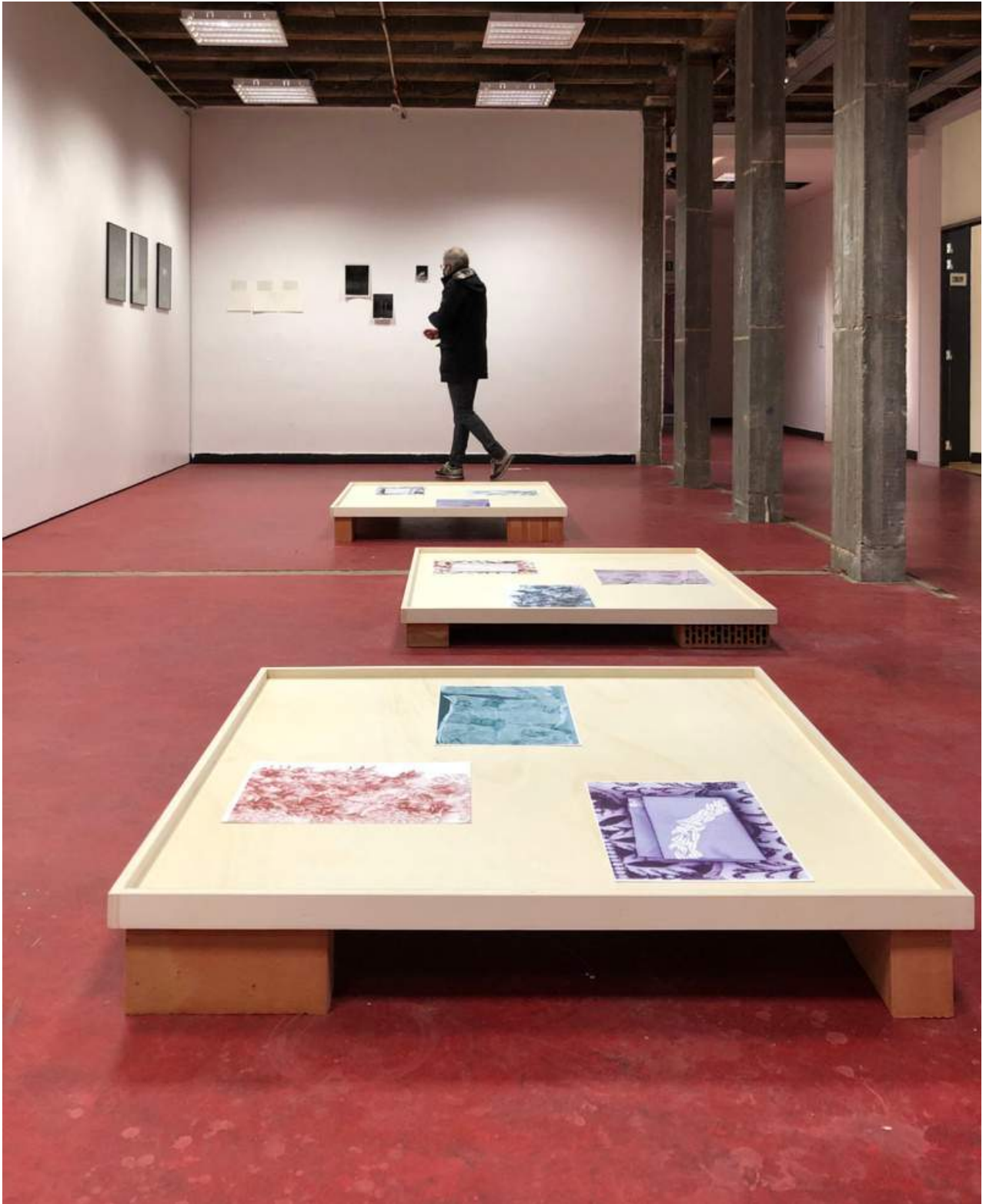
Met werk van Adriaan Marin, Anna Rubbens, Anthea Missy, Christophe Dehaene, Eleni Ikonomidou-Sluijters, Els Lesage, Ellen Proost, François Van Romphey, Gilles Dedecker, Inke Coolen, Jeroen Goubert, Jolien Collen, Jonas Ghyselen, Kim Weynants, Kirsten Van Langenaeker, Kristina Kuester-Witt, Marc Sterkmans, Maria Blondeel, Mieke Robroeks, Patrick Jacxsens, Sam Destrycker, Selien Vermeulen, Stien Bekaert, Sylvie De Meerleer, Sylvie Monden, Tim Bruggeman, Valentin Lambert, Veerle Hallaert, Vera Dedeurwaerdere en Wannes Cools.



It started with a wave, 2021 (risoprint, A.P., 110 x 75 cm)
Copyright foto: Dajo Van den Bussche



Oasis, 2021 (risoprint, A.P., 143 x 121 cm)



Installatie met risoprints, WAWWA Tank expo level 3 – 3³, De Tank, Brugge, 2021



Installatie met risoprints, WAWWA Tank expo level 3 – 3[^]3, De Tank, Brugge, 2021



Come sit with me n°1 (risoprint, A.P., 29,7 x 42 cm)



Sweet revelation n°1, 2019 (risoprint, A.P., 29,7 x 42 cm)



Same as it ever was n°1, 2019 (risoprint, A.P., 29,7 x 42 cm)



Lunaria, 2019 (risoprint, 9 + 2 A.P., 29,7 x 42 cm)



The bigger picture, 2019 (zeefdruk op textiel, oplage 130, 40 x 40 cm)

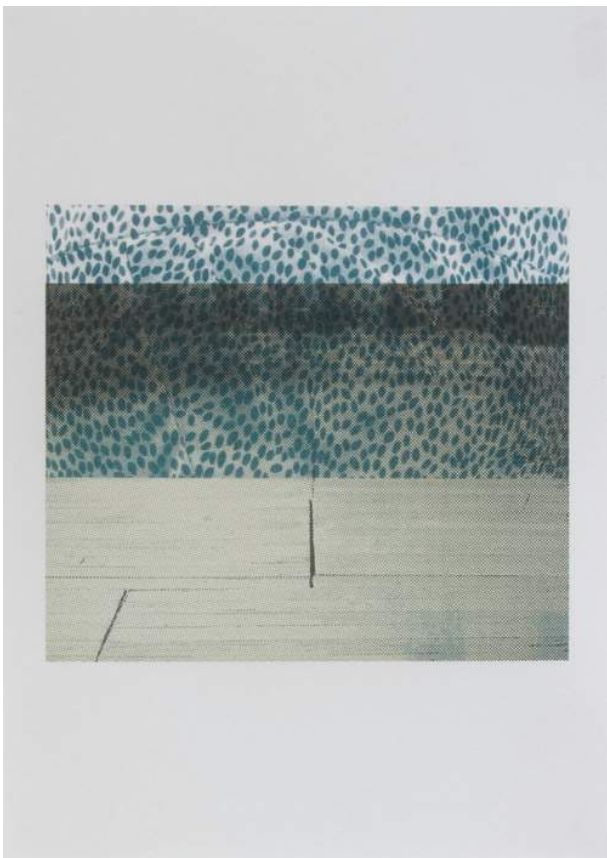
In 2019 maakte ik *The bigger picture*, een gezeefdrukte editie op textiel. In dit werk breng ik een zakdoek, een alledaags, doch persoonlijk gebruiksvoorwerp, samen met een vervaagde familiefoto. Een nieuw gecreëerd object dat gepresenteerd kan worden als kunstwerk, maar evengoed kan bijgehouden worden, in jas- of broekzak, of op een andere manier eigen gemaakt kan worden.



The bigger picture, 2019 (zeefdruk op textiel, oplage 130, 40 x 40 cm)
Margareta Vleugel, Stadsfestival Damme, 2019



Things we leave behind #3, 2019 (risoprint, 2 + 1 A.P., 29,7 x 42 cm)



A place to hide, so high #1, 2018 (zeefdruk en risoprint, 3 + 1 A.P., 29,7 x 21 cm) (links) en
A place to hide, so high #2, 2018 (zeefdruk en risoprint, 3 + 1 A.P., 29,7 x 21 cm) (rechts)



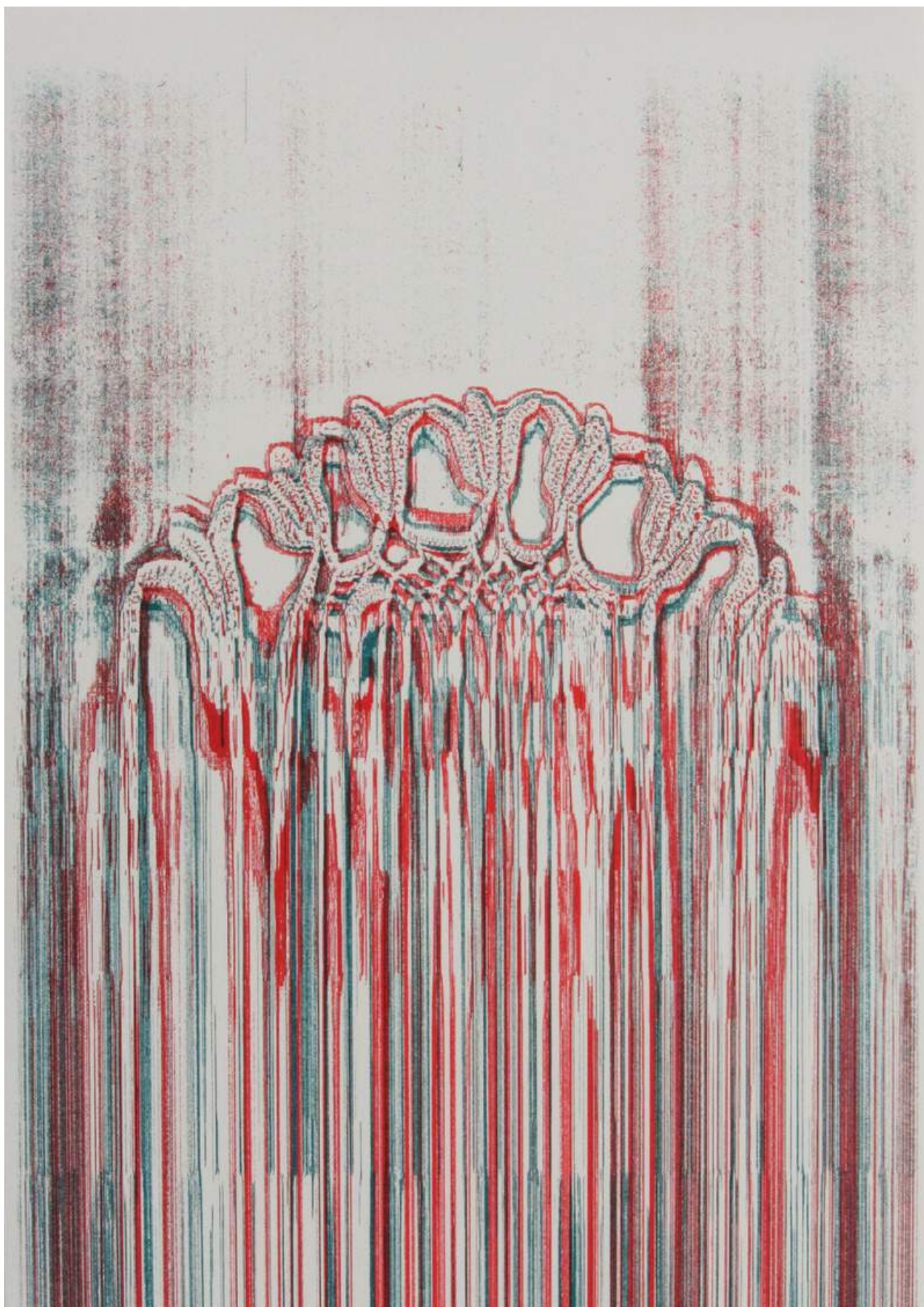
Bubbelfolie, 2018 (acryl- en olieverf, risoprint op doek, 36 stuks, 135 x 228 cm)



Bubbelfolie, 2018 (acryl- en olieverf, risoprint op doek, 36 stuks, 135 x 228 cm)
In Silent Valediction, Galerie Dessers, Leuven, 2019 (onder)



Meringue, 2018 (risoprint, oplage 1, 29,7 x 42 cm)
Eervolle vermelding Prijs voor grafiek Fonds Hilde Demedts, 2019



(The magical difference between) volume & electricity n°2, 2018
(risoprint, 6 + 2 A.P., 20,5 x 28,9 cm)

De serie '(The magical difference between) volume & electricity' is geïnspireerd op het essay van Gerrit Komrij 'De paleizen van het geheugen' en verbeeldt de magie van doodgewone dingen die een lading dragen door onze herinneringen. Waar een voorwerp zonder herinnering een volume is, heeft een voorwerp waaraan een herinnering gekoppeld is een bepaalde lading. Tijdens het risoprinten worden kanten onderleggers getransformeerd van een object tot een vlak beeld. De drukfouten die hierbij ontstaan, worden bewust ingezet om een vibrerend, geladen beeld te bekomen.



(The magical difference between) volume & electricity, 2018
Serie van 7 risoprints, gemonteerd op berkenmultiplex, 6 + 2 A.P., één exemplaar: 20,5 x 28,9 cm,
afmeting van het geheel: 174,2 cm x 28,9 cm, incl. 5 cm tussenruimte tussen de werken



Benedict Vandaele over het werk catalogus van de tentoonstelling Art@Work, 2021):

De zevendelige reeks (The magical difference between) volume & electricity kwam tot stand door te experimenteren met risoprint. Zonder te streven naar een vooropgesteld beeld liet de kunstenaar onverwachte situaties toe in haar proces. Een bepaalde drukfout vormde de aanleiding voor een verrassend beeld waaruit verder onderzoek voortvloeide. Opvallend zijn de verschuivingen van de motieven die plaatsvonden tijdens het machinale proces van risoprinting. Door dit proces te manipuleren en bepaalde drukfouten bewust in te zetten, countert Lesage de reproduceerbare aard van het drukproces en bevraagt ze het medium op een speelse manier."

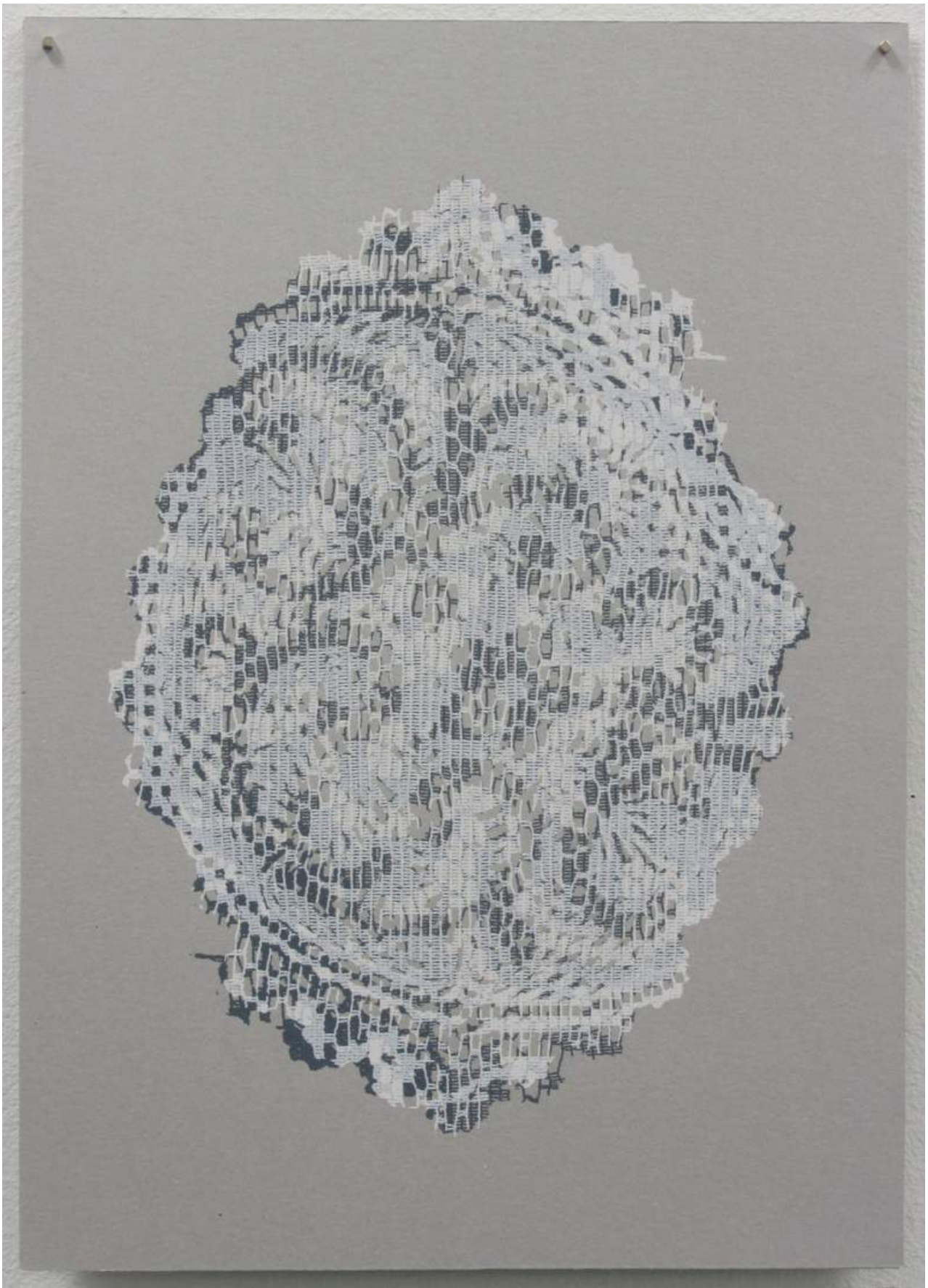
De zeefdruk serie 'Sisters' (2017) is gegroeid vanuit een fascinatie voor kanten onderleggers die ik doorheen de jaren verzameld heb. Na een leven geleid te hebben in verschillende woningen, als stille getuigen van het dagelijkse leven van hun bewoners, komen deze voorwerpen terug samen in het werk als in een soort reünie.

Het werk 'Sisters' (2017) was één van de twee werken die geselecteerd werden voor de Prijs voor Grafiek Fonds Hilde Demedts in 2019 (samen met het werk 'Meringue' uit 2018) en getoond werden in het Mudel. Ik kreeg een eervolle vermelding van de jury.

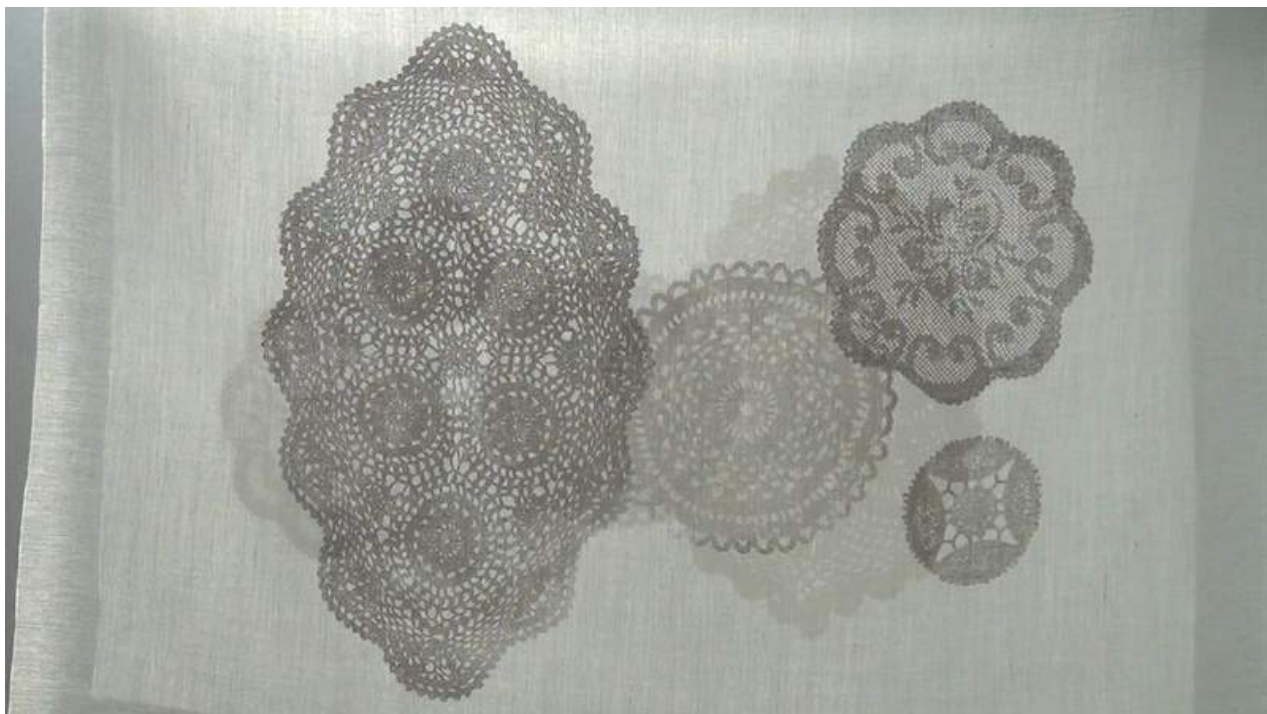


Sisters, 2017

Serie van 15 zeefdrukken, 3 + 1 A.P., één exemplaar: 25,5 x 36 cm,
afmeting van het geheel: 130 cm x 109,5 cm



Sisters#15, 2017 (zeefdruk, 3 + 1 A.P., 25,5 x 36 cm)



'De tijd en de dingen' (2017) is een video loop waarin het motief van kanten onderleggers, gezeefdrukt op gordijnstof, in beeld komt. Het textiel is opgehangen aan een waslijn in het atelier en wordt op een zachte, haast onopgemerkte manier, in beweging gezet door de wind die door een openstaand venster naar binnen waait.



SOMETHING STRIKES YOUR FANCY
SCHILDERIJEN 2019-2021

De belangrijkste tentoonstellingen waarop werken uit deze periode werden getoond:

SOMETHING STRIKES YOUR FANCY, 2022

Solo tentoonstelling, Galerie Dessers, Hasselt.

LUSTRUM, 2021

Overzichtstentoonstelling 5 jaar kunstenaar van de maand, Zebratraat, Gent.

Met werk van May Oostvogels, Hilde Goossens, Cansu Sari, Veronika Bezdenejnykh, Els Borghart, Rose Moens, Alessandra Ruyten, Oliver Lenaerts, Katrien Bonne, Nicolas Van Parys, Emma Mortier, Els Lesage, Andronikos Boulougouris, Merel Van de Castele, Free Pectoor, Jaco De Maesschalck, Nel Bonte, Rosita Jeronimo, Louie Mauws, Homa Arkani, Hans Everaert, Merel Cremers, Thijs Van der Linden, Jo Michiels, Lies Caeyers, Lucas Cann, Eva Claus en Mira Verstraeten, Willem Van Cauwenberghe, Jonas Vanderbeke, Mohammed Alani, Jolien Collen, Anne Van Boxelaere, Andreas Palladio Den Serra, Matthias Knockaert, Gianni Skoric, Erik Haemers en Anaïs Lesy.

OXYGEN, 2021

Galerie Dessers, Hasselt.

Met werk van Hans Bruyneel, Erwin Vaes, Hervé Martijn, Herman Maes, Ellen Vrijzen, Hanna Ilczyszyn, Franca Ravet, Els Lesage, Eric vande Pitte, Dirk De Cock, Martine Thoelen, Joke Timmermans, Maarten De Naeyer, Inge De Zutter en Pétra Vanwichelen.

THIS IS BELGIAN, 2020

Galerie Dessers, Hasselt.

Met werk van Hanna Ilczyszyn, Els Lesage, Joke Timmermans, Christina Mignolet, Martine Thoelen en Franca Ravet.

SOMETHING STRIKES YOUR FANCY, GALERIE DESSERS, 2022

Op mijn solo tentoonstelling bij Galerie Dessers presenteerde ik een reeks schilderijen uit de periode 2020-2021. De titel van de tentoonstelling is ontleend aan een quote van Louise Bourgeois uit een interview in 1986 en verwijst naar het moment waarop je aandacht gegrepen wordt door iets wat een bepaald gevoel of een herinnering oproept of een associatie teweegbrengt.

Katrien Dessers over de werken:

*"Els Lesage (*1979 Roeselare) verzamelt voorwerpen zonder belang te hechten aan esthetiek of waarde, maar omwille van het gevoel dat ze bij haar oproepen. De associatie met persoonlijke herinneringen vormen hierin de rode draad. Zo vond ze een oud boek in de Kringwinkel met kamerplanten als stille getuigen. Of ze laat zich inspireren door behangpapier waarin het bloemenmotief naar de achtergrond verdwijnt, centraal komt te staan of zelfs vervaagt waardoor een zinderende ongreepbaarheid ontstaat. Door dit alles vast te leggen in een verstild, universeel beeld, creëert ze een sfeer waarin ieder van ons de tijd vindt om even tijdloos te zijn."*



Something strikes your fancy, solo tentoonstelling
Galerie Dessers, Hasselt, 2022
Copyright foto: Joke Timmermans



Silent reunion, 2021 (olie op doek, 60 x 80 cm)



Oh yes, oh no, 2021 (olie op doek, 60 x 80 cm)



A pink haze, 2021 (olie op doek, 60 x 80 cm)



Toekomststraat, 2021 (olie op doek, 50 x 60 cm)



Too quick to blush, 2021 (olie op doek, 40 x 30 cm)



Gluca, 2021 (olie op doek, 50 x 60 cm)



Yesterday's eternity, 2021 (olie op doek, 60 x 80 cm)



Tradescantia, 2021 (olie op doek, 60 x 80 cm)



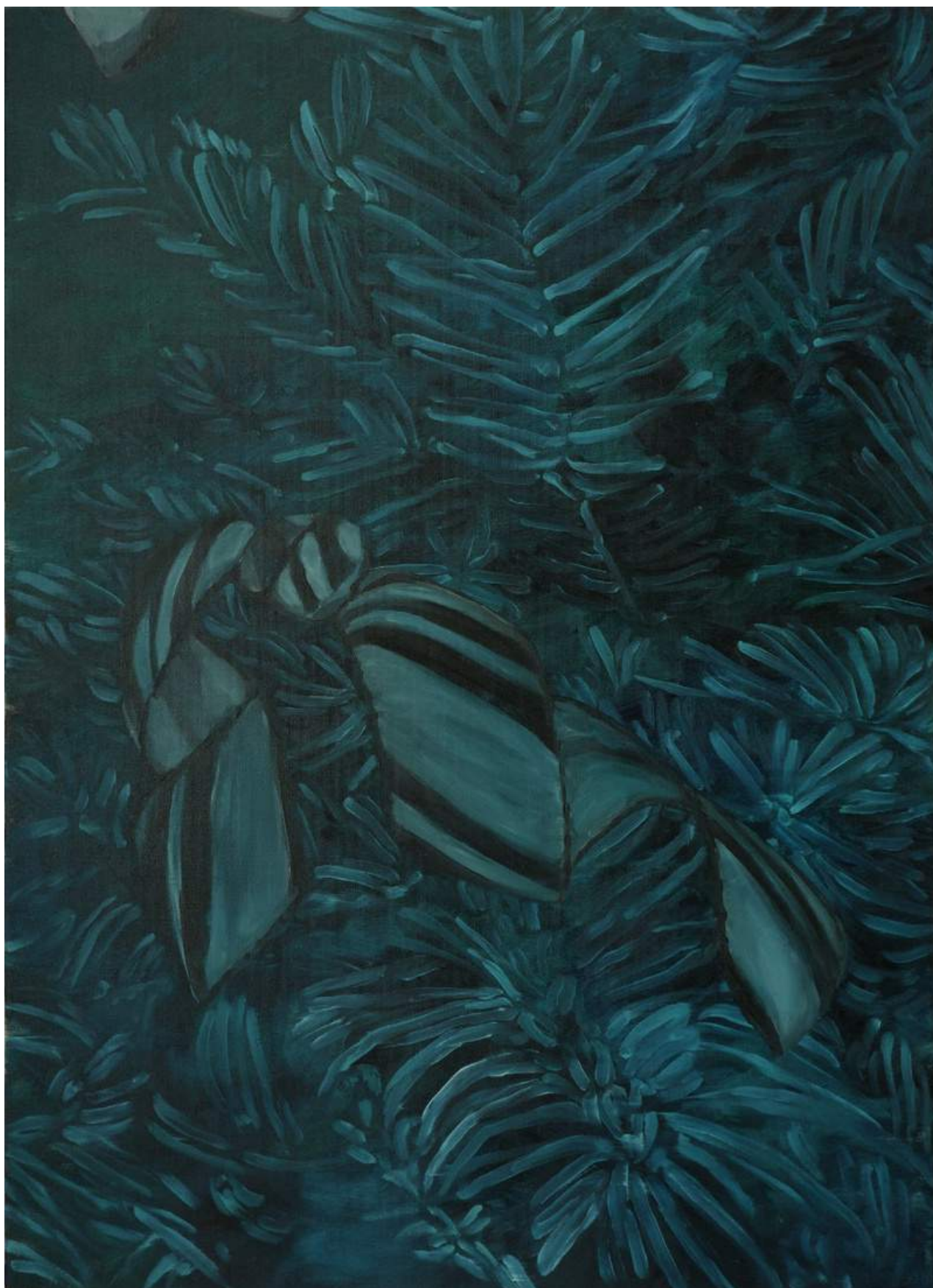
The quotidian and the grandiose, 2021 (olie op doek, 60 x 80 cm)



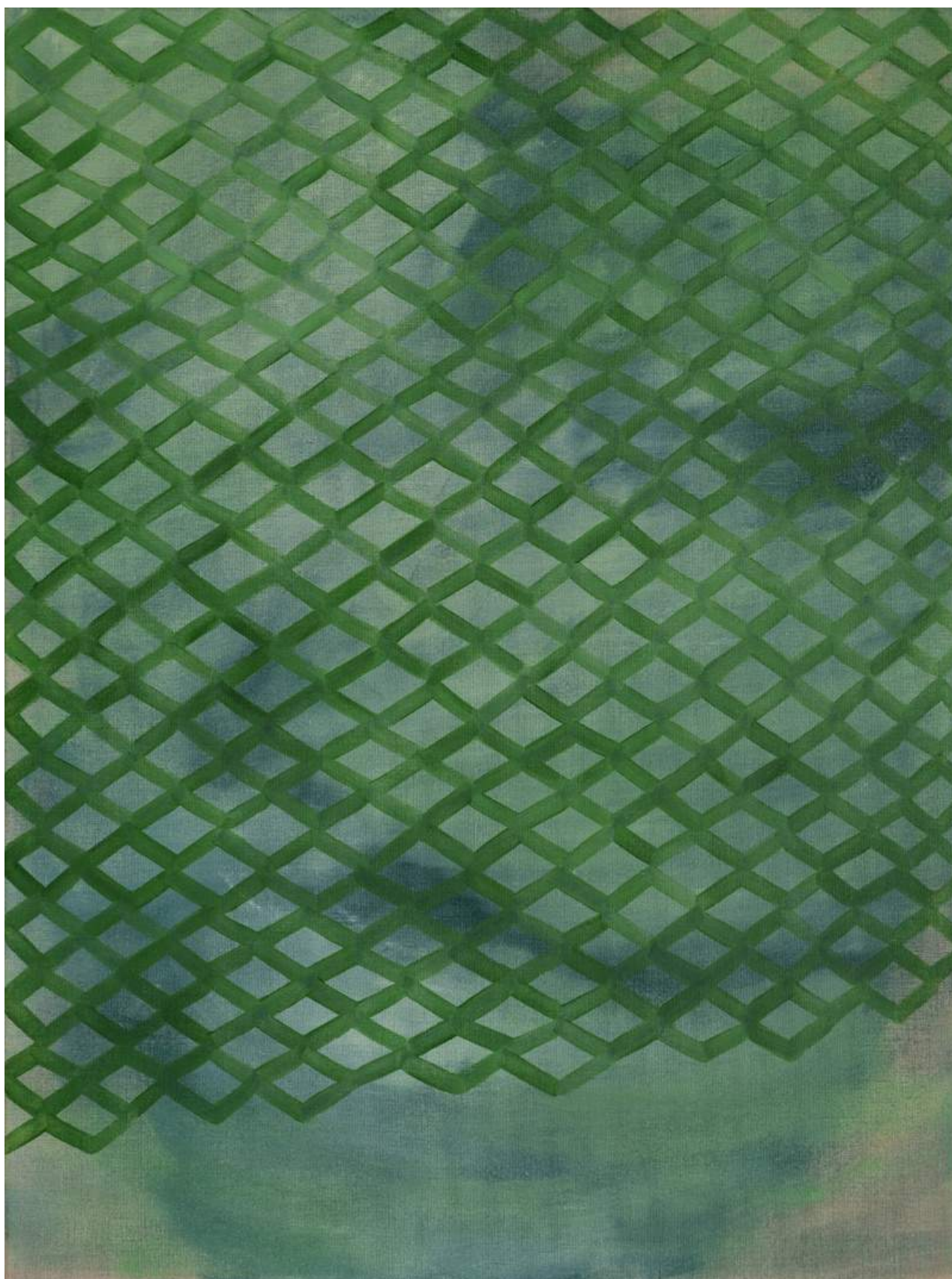
Fittonia, 2021 (olie op doek, 80 x 110 cm)



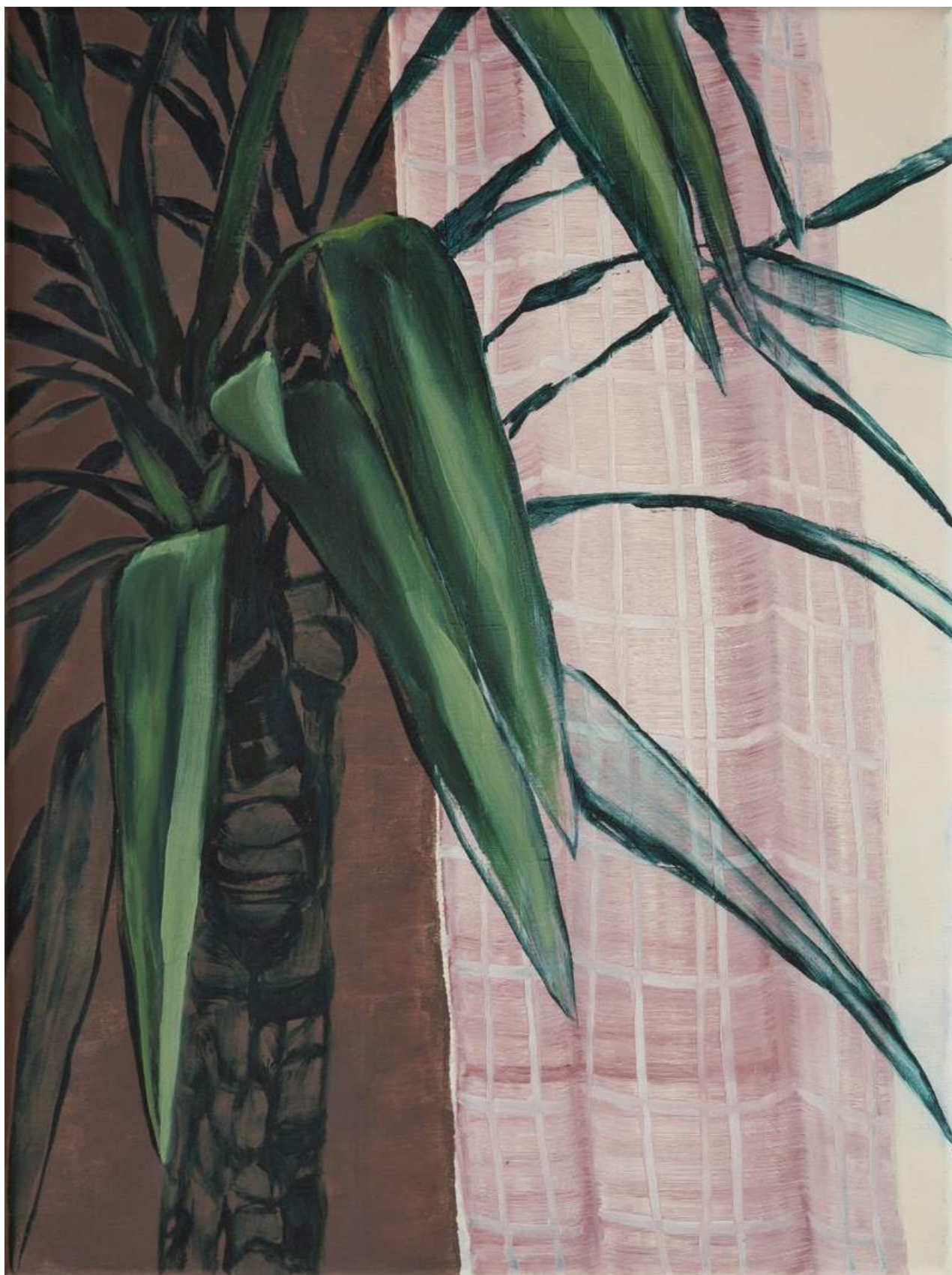
Old stories become new, 2021 (olie op doek, 38 x 52 cm)



Same as it ever was, 2020 (olie op doek, 80 x 110 cm)



Parklife, 2020 (olie op doek, 80 x 60 cm)



Yucca, 2020 (olie op doek, 40 x 30 cm)



Limoncello nap, 2020 (olie op doek, 60 x 50 cm)



Napkins, 2020 (olie op doek, 60 x 50 cm)



Feu d'artifice, 2020 (olie- en spuitverf op doek, 40 x 30 cm)



Marraine, 2020 (olie op doek, 50 x 40 cm)



Homeliness, 2020 (olie op doek, 40 x 30 cm)



Geste, 2020 (olie op doek, 50 x 40 cm)



Strelitzia, 2020 (olie op doek, 23 x 19 cm)



Hortense, 2019 (olie op doek, 23 x 19 cm)



Foire, 2019 (olie op doek, 52 x 38 cm)



Frullen, 2019 (olie- en spuitverf op doek, 44 x 30 cm)



Those long days of summer, 2019 (olie op doek, 40 x 30 cm)



Les canards, 2019 (olie op doek, 44 x 30 cm)



Big she, 2019 (olie op doek, 60 x 50 cm)



DE TIJD EN DE DINGEN
SCHILDERIJEN EN GRAFIEK 2015-2017

DE TIJD EN DE DINGEN

SCHILDERIJEN EN GRAFIEK 2015-2017

Het registreren van sporen die menselijke aanwezigheid vervangen, en net daardoor afwezigheid benadrukken, duikt op als centraal thema in de schilderijen en grafiek die ik creëerde in de periode 2015-2017. Het werk is voornamelijk geïnspireerd door fotografisch beeldmateriaal van het huis van mijn overleden grootmoeder dat ik verzamelde in 2015.

Met de camera gefixeerd op een statief op de ooghoogte van een kind, trok ik doorheen het huis om kleine details vast te leggen: een stopcontact, een achtergebleven haakje aan de muur, een keukenhanddoek, een scheurtje in het behang, een bloemenmotief ... Deze stille getuigen van een uitgedoofde wereld, werden op die manier vastgelegd en vormden het vertrekpunt voor het werk.



Verzamelen van fotografisch beeldmateriaal in het huis van mijn grootmoeder (2015)

De belangrijkste tentoonstellingen waarop werken uit deze periode werden getoond:

KUNSTENFESTIVAL WATOU, 2018 OVER HET VERLANGEN EN DE TROOST

Met Bernard Dewulf, Menno Wigman, Graham Fagen, Gerrit Kouwenaar, Frans Deschoemaeker, Anna Enquist, Eva Gerlach, Frauke Wilken, Sam Durant, Sigrid Von Lintig, Paul Snoek, Maud Bekaert, Peter Verhelst, Denis Vercruyssen, Mohamed El Baz, Parse/Error, Katrin Dekoninck, Arpaïs Du Bois, Grzegorz Gwiazda, Shimabuku, Peter De Meyer, Robine Clignett, Els Lesage, Radna Fabias, Ry Rocklen, Chaim Van Luit, Sylvia Evers, Tori Wrånes, Ronny Delrue, Peter Morrens, Hervé Martijn, Thé Vanbergen, Hanne Van Rompaey, Stefan Hertmans, Tom Van Deel, Danielle Van Zadelhoff, Anton Cotteleer, Su-Mei Tse, Polien Boons, Jonas Vansteenkiste, Gurt Swanenberg, Aranthell, Geertje Vangenechten, Maarten Vanden Eynde, Dominique De Groen, Jani Leinonen, José Cobo, Tatjana Gerhard, Nadia Naveau, Hester Knibbe, Luk Van Soom, Jeroen Van Kan, Carol Ann Duffy, Irina Ratushinskaya, Yehuda Amichai, Nidaa Khoury, Ziya Mohaved, Hans Op De Beeck, Massimo Uberti, Vajiko Chachkhiani, Moya De Feyter, Sheila Hicksemma Van Roey, Bernardí Roig, Peter Theunynck, Gideon Kiefer, Edith Dekyndt, Thomas Lerooy, Randall Casaer, Christina Mignolet, Gerd Kanz, Greet Desal, Hannah Van Binsbergen, Melik Ohanian, Johan Clarysse, Sophie Bouvier Ausländer, Hans Defer, Ludovic Laffineur, Arne Quinze, Marije Langelaar, Tanya Schultz, Erlend Van Landeghem, Roland Jooris, Luka Fineisen, Mekhitar Garabedian, Franz Schmidt, Clarisse Bruynbroeck, Francis Ponge, David De Pooter, Rutger Kopland, Jan Vanriet, Hugo Claus, Nelly Agassi, K. Michel, Michal Martychowicz, Paul Demets, Stephan Muis, Sammy Balóji, Tang Nannan, Adel Abdessemed, Laurens Ham, Todd Robinson, Panamarenko, Gilles Barbier, Helen Dunmore, Casper Braat, Sylvie Marie, Chantal Pollier, Ezra Veldhuis, Harlinde De Mol, Eleanor Crook en Anno Dijkstra.

PRIX DE LA GRAVURE | ÉDITION SPECIALE, 2018

Selectie voor de Prijs voor Grafiek, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière.
Met werk van Simon Barroo, Omar Alejandro Berni Silva, Olivier Bertrand, Emilie Ceriez, Jolien Collen, Blandine Cuisin, Laurent Danloy, Lisette De Greeuw, Lionel Demarville, Jérôme Desert – Collectif Superpose, Jo De Smedt, Inge De Zutter, Camille Dufour, Mélanie Geray, Nathan Gotlib, Marie Helpin, Louise Herlemont, Flora Hubot, Vladimir Ivaneanu, Mélanie Jorion (Hidden Velvet), Sylvain Konyali (Defaux), Alix Le Grouyellec, Loup Lejeune, Els Lesage, Tom Liekens, Jianing Liu, Marc Palmer, Quentin Pillot, Sandra Plantiveau, Wilfried Pulinckx, Maria E. Robroeks – (Mieke), Siemen Van Gaubergen, Sofie Vangor, David Van Heek, Leen Van Hulst, Marieke Van Loon, Hannelore Verstappen en Yonghi Yim.

DE TIJD EN DE DINGEN, 2017

KUNSTENAAR VAN DE MAAND, ZEBRASTRAAT

Het initiatief van de Kunstenaar van de Maand heeft tot doel jonge en/of beloftevolle beeldende kunstenaars de kans te geven om hun werk te tonen aan een groot publiek, en dit zonder commercieel oogmerk. Twee à drie keer per jaar komt een ervaren jury samen om een selectie te maken uit de ingezonden portfolio's.

Ik werd geselecteerd in de selectieronde van september 2016, door juryleden Pjeroo Roobjee, Hans Vandekerckhove en Françoise Meesen.

ANGELS & INSECTS, 2017

Groepstentoonstelling in Campo Santo, Gent.

Met werk van Inge Deketelaere, Greet Desal, Els Lesage en Bart Vinckier.

KRAS, 2016

Afstudeerprojecten vrije grafiek, Zebrastraat, Gent.

Met werk van Françoise Bodé, Riny Dees, Marlies Goesaert, Vicky Van Keer, Els Lesage, Eric Reynaerts, António Rodrigues, Nick Vandersyppe en Els Vekemans.

ELS LESAGE

1979, België

Familiar 2017

z.t. [zonder titel] 2017

Els Lesage woont en werkt in Gent. Ze studeerde schilderkunst aan de Stedelijke Academie voor Schone Kunsten in Roeselare en aan de Academie voor Beeldende Kunst in Gent. Haar huidige werk gaat veelal de grafische richting uit. Lesage maakt gebruik van verschillende druktechnieken.



De artistieke praktijk van Els Lesage is een zoektocht naar sporen en tekens die verwijzen naar een vroegere menselijke aanwezigheid. In verlaten motelkamers, maar ook in persoonlijk sferen verzamelt ze zwemen van wat ooit was. Zo vertrok ze voor *Familiar* en *z.t.* van sporen in het huis van haar grootmoeder. Ze fotografeerde er op ooghoogte van een kind en produceerde zo nieuwe herinneringen. In de kleine gouache schilderijen op houtfineer en in de risoprint beeldt ze de aan- en afwezigheid van haar grootmoeder af. De huid is in de beeldtenissen verdwenen. De persoon werd onherkenbaar.

Het verhaal van de vergankelijkheid en de vervagende herinnering wordt leesbaar door de zuivere lijnvoering die Lesage hanteert. Met frisse kleurvlakken benadrukt ze de inhoudelijke en vormelijke fragiliteit. Die grafische aanpak zorgt er voor dat, net als bij een herinnering, de vlakken even blijven hangen wanneer je met je ogen knippert.

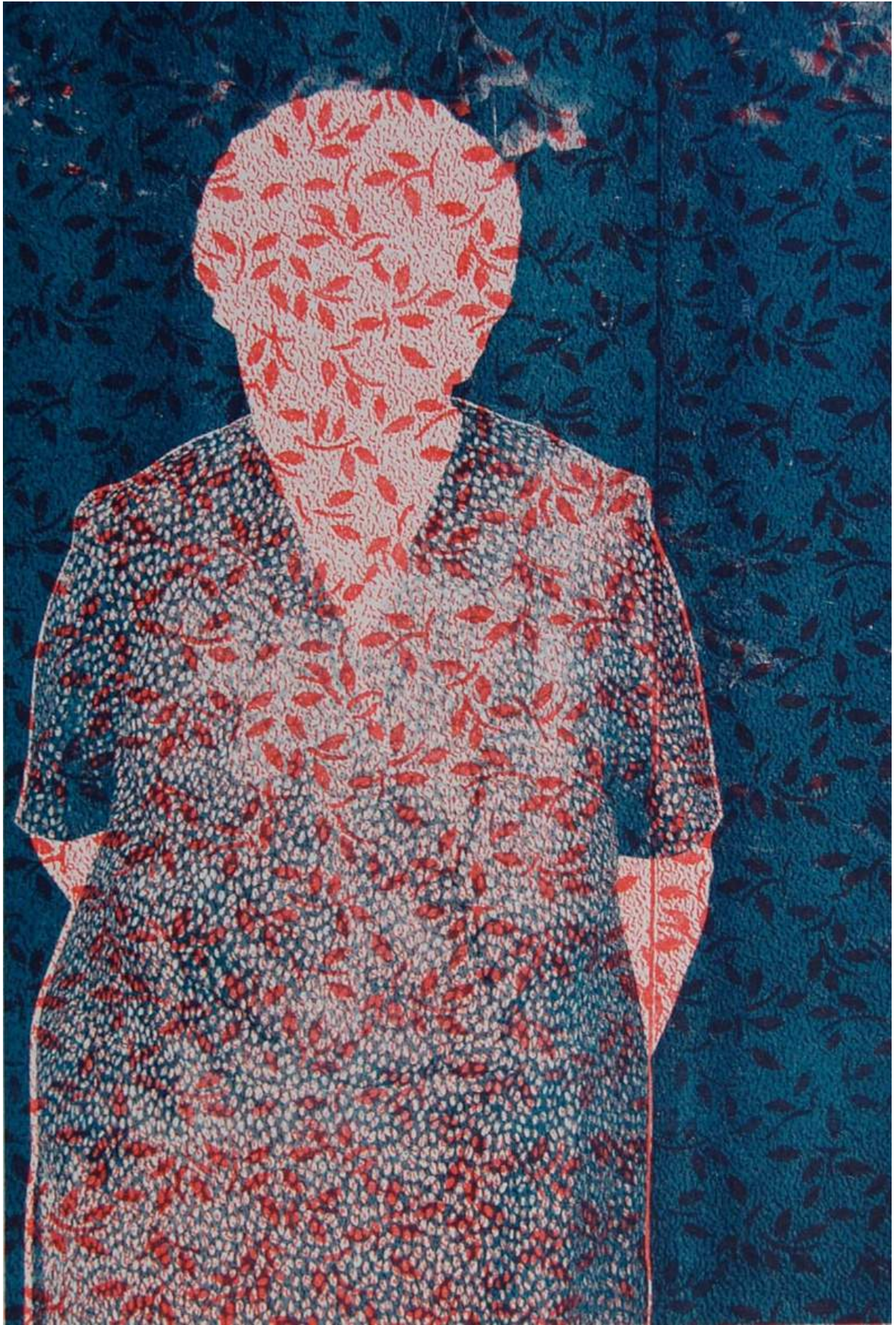
TEKSTEN BIJ ANGELS & INSECTS, 2017

"Els Lesage graaft dan weer in haar eigen, persoonlijke levenssfeer. Zij brengt haar overleden grootmoeder in beeld, of liever haar afwezigheid. Het gelaat is onherkenbaar of resoluut afwezig. Een herinnering die ondanks haar duidelijke vormen toch lijkt te vervagen. Ze maakt daarbij gebruik van verscheidene druktechnieken en ook wanneer ze voor schilderkunst kiest, zij het met acryl, olieverf, of gouache op fineerhout, blijft ze de grafische toer opgaan: een zuivere lijnvoering en monochrome kleurvlakken komen samen tot een fragiel geheel."

Wouter Verbeke over de tentoonstelling Angels & Insects, 2017 voor the Art Couch
(<https://www.theartcouch.be/tezien/angels-insects-op-de-top-van-campo-santo/>)

"Els Lesage beweegt zich tussen grafiek en schilderkunst: ze hanteert klare lijnen en springt sober of zuinig met materie om. Ze voelt zich naar eigen zeggen prima bij zeefdruk omdat deze haar toelaat te spelen met lagen en kleuren. Verf dient bij haar om te worden uit- of weggeveegd. Vrij naar de Franse dichter René Char zoekt de wetenschap bewijzen, terwijl de kunst sporen zoekt. Zo hanteert Lesage het penseel. Ze tekent er haar parcours mee uit en de verf is als het spoor van slijm, achtergelaten door een slak. Ook inhoudelijk komt dit spoorzoeken terug. In vroegere werken verwijzen verlaten motelkamers naar menselijke aanwezigheid. Zowel naar alleen zijn als naar alleen zijn. Vaak wat naargeestig, zoals in Silent Music van Luc Tuymans. Veel van de huidige werken zijn resultaat van een rondgang in het huis van haar grootmoeder. Ze fotografeerde er vanop de ooghoogte van een kind en deze beelden worden niet voorbeelden maar nabeelden. De soms wat wazige sporen die achterblijven op je netvlies nadat je door iets werd getroffen. Nu eens de trage dans van vervluchtigende pixels voor ze wegebden van ons televisie- of computerscherm zoals in haar Rosary of paternoster. Dan weer Clean & green een groen geruit keukenhanddoekje dat naar verluidt achterbleef aan een haakje naast de gootsteen in haar oma's huis: een postmoderne relikwie waarbij Andy Warhol even flirt met Anne-Mie Van Kerckhoven ofte AMVK."

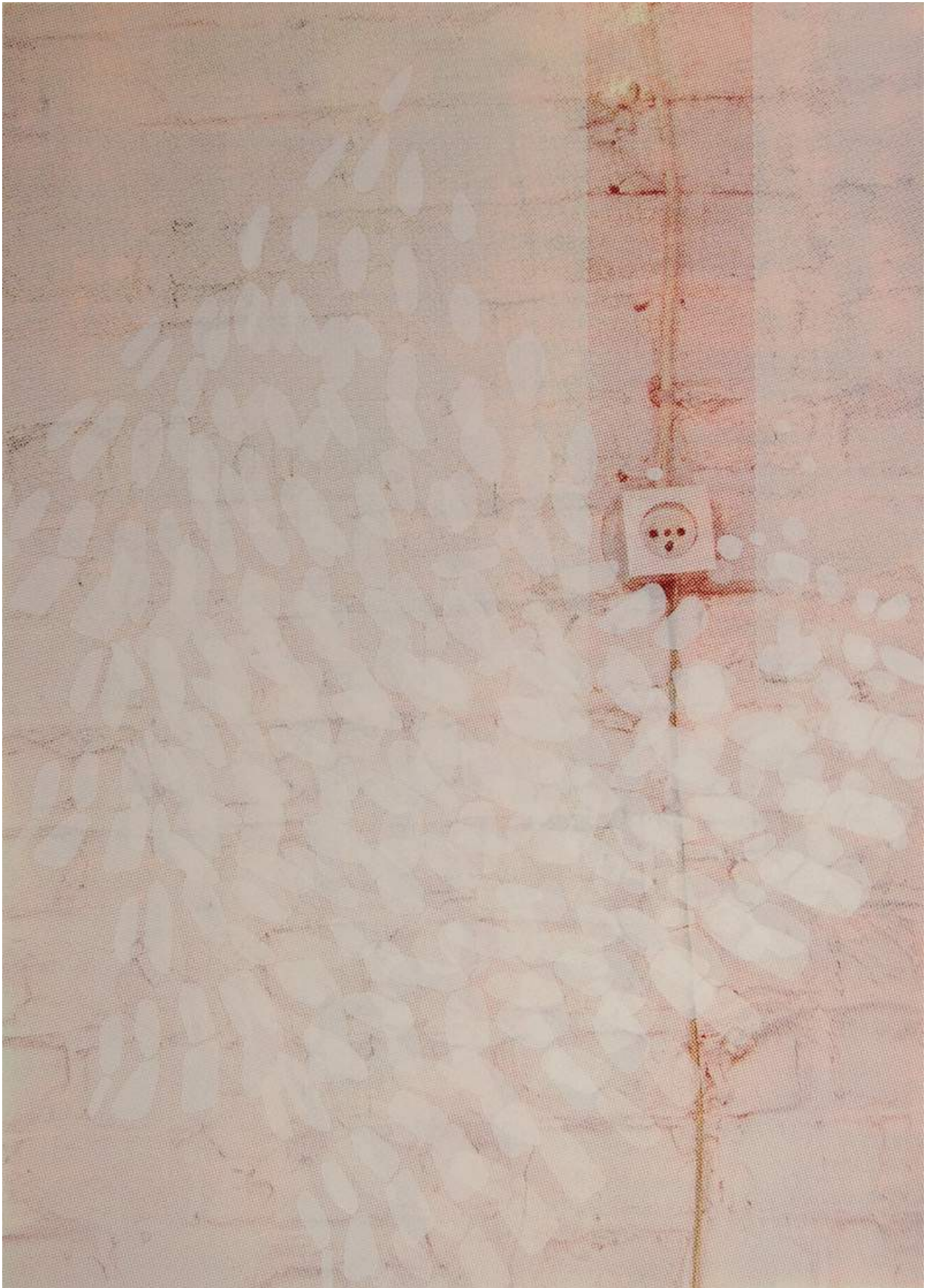
Mark Kinet in het openingswoord bij de tentoonstelling Angels & Insect, 2017
(<https://www.markkinet.be/pdf/284%20Angels%20&%20Insects.pdf>)



z.t. (zonder titel), 2017 (risoprint, 1/17, 28,5 x 19 cm)



Familiar, 2017 (gouache op houtfineer, serie van 49, gemonteerd op mdf, 100 x 70 cm)



Opposites, 2016 (zeefdruk 1/5, 39 x 28 cm)



Hello, how are you?, 2016 (zeefdruk 1/6, 28 x 28 cm)



Most of all, 2015 (zeefdruk 1/5, 40 x 28 cm)



At night we sleep, 2017 (acryl-, olie- en spuitverf op doek, 80 x 60 cm)



Mädchen, 2017 (olie op doek, 50 x 60)



Floradies, 2017 (acryl-, olie- en spuitverf op doek, 60 x 50 cm)



Green & clean, 2017 (olie op doek, 50 x 40 cm)



z.t. (zonder titel), 2017 (olie op doek, 40 x 32 cm)



z.t. (zonder titel), 2017 (olie op doek, 40 x 32 cm)



z.t. (zonder titel), 2017 (olie op doek, 32 x 40 cm) (boven) en
z.t. (zonder titel), 2017 (olie op doek, 32 x 40 cm) (onder)



Cold outside, 2016 (acryl op doek, 40 x 30 cm)



Allez, 2016 (acryl op doek, 40 x 50 cm)



OUTSIDE / IN
SCHILDERIJEN 2008-2009

OUTSIDE / IN

SCHILDERIJEN 2008-2009

"Het vertrekpunt voor de schilderijen van de serie Outside / In zijn foto's van delen van lege hotel- of motelkamers: registraties van verstilde momenten in lege, bijna steriele ruimtes waarin voorwerpen zoals een televisie, telefoon of radiator, menselijke aanwezigheid vervangen en diens afwezigheid net benadrukken.

Tegelijkertijd suggereren de schilderijen dat de aanwezigheid van personen nooit veraf is. Het gezichtsveld is vernauwd. Door de ruimtes niet in hun geheel af te beelden maar zich te richten op specifieke voorwerpen vanuit een bepaalde hoek, wordt het gevoel gecreëerd dat wat afgebeeld wordt een blikveld is. Het onwennige gevoel bekruipt de toeschouwer dat deze ruimtes niet verlaten zijn. Het enge gezichtsveld genereert hierbij een claustrofobische sfeer, die nog versterkt wordt door het – vermeende – onpersoonlijke karakter van de ruimtes.

Naast afwezigheid komt eenzaamheid als tweede centrale thema naar voor in deze serie. Eenzaamheid in de bredere zin, niet als het letterlijke 'alleen zijn', gepaard gaande met verlies of gemis, maar eerder als existentiële eenzaamheid.

De verf is licht en in verschillende transparante lagen aangebracht. Op bepaalde plaatsen blijft het doek zichtbaar, op andere ligt een wat dikkere verflaag. De manier van schilderen en het kleurgebruik ondersteunen de ijle sfeer van het beeld."

Paul Poelmans (tekst voor de tentoonstelling Summer in the city, 2009)

Twee schilderijen uit de serie Outside / In werden in 2008 geselecteerd voor Dexia Art (2008, Brussel). De selectie leidde tot de groepstentoonstelling Discovery3 (2008, Gent) en Summer in the city (2009, Leuven):

SUMMER IN THE CITY, 2009

Groepstentoonstelling in CypresGalerie, Leuven (gecureerd door Paul Poelmans).
Met werk van Nick Andrews, Bart Van Looy, Hidde Vanthillo, Els Lesage en Rinus Van de Velde.

DISCOVERY3, 2008

Groepstentoonstelling met laureaten van Dexia Art 2008 van de Academie voor Beeldende Kunst Gent, Centrum voor Jonge Kunst, Kasteel Claeys-Bouüaert, Gent.

DEXIA ART, 2008

Groepstentoonstelling met laureaten van Dexia Art 2008, Dexia, Brussel.



z.t. (zonder titel), 2008 (olie op doek, 50 x 70 cm) (boven) en
z.t. (zonder titel), 2009 (olie op doek, 60 x 90 cm) (onder)
(Outside / In serie)



z.t. (zonder titel), 2009 (olie op doek, 30 x 40 cm) (boven) en
z.t. (zonder titel), 2009 (olie op doek, 30 x 40 cm) (onder)
(Outside / In serie)



z.t. (zonder titel), 2009 (olie op doek, 30 x 40 cm) (boven) en
z.t. (zonder titel), 2009 (olie op doek, 30 x 40 cm) (onder)
(Outside / In serie)

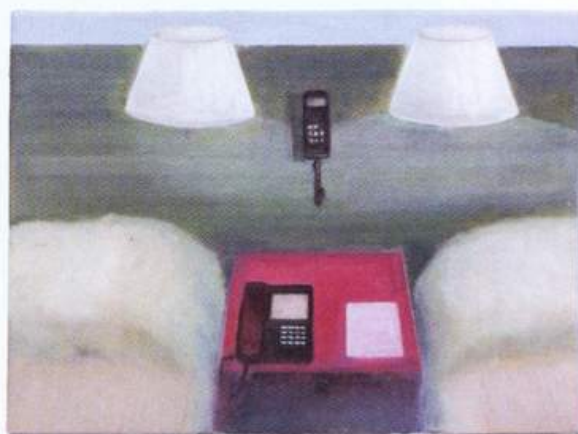


z.t. (zonder titel), 2009 (olie op doek, 30 x 40 cm) (boven) en
z.t. (zonder titel), 2009 (olie op doek, 30 x 40 cm) (onder)
(Outside / In serie)

DEXIA ART 2008: VIJF LAUREATEN

In de hoofdzetel van Dexia aan de Brusselse Pachécolaan zijn momenteel de kunstwerken te zien van 37 laureaten van 'Dexia Art 2008'. Dexia Art, ooit begonnen als Axion Art, is aan zijn negende jaargang toe. Sinds 1998 biedt de bank aan jonge kunstenaars uit het Deeltijds Kunstonderwijs de kans om hun werk buiten de schoolmuren aan het publiek voor te stellen. In 2005 werd de formule enigszins gewijzigd: een jury van specialisten maakt een keuze uit het ruime aanbod van inzendingen uit de verschillende academies. Die jury, samengesteld uit Vlamingen, Walen en Brusselaars, kwam dit jaar tot een selectie van 37 kunstenaars. Alsof het Belgische evenwicht in dergelijke zaken een haast organisch gebeuren is, werden 23 Vlaamse en 14 Franstalige kunstenaars geselecteerd, min of meer volgens de 'normale' verhoudingen dus. Dat werd zelfs feilloos doorgetrokken bij de keuze van de laureaten: drie Nederlandstaligen, twee Franstaligen. Nochtans was er geen enkele beïnvloeding, van wie of wat dan ook: ondergetekende kan dat getuigen, want hij was gast jurylid.

Het mag gezegd: het algemene niveau van deze kunstenaars, die hun opleiding volg(d)en in het Deeltijds Kunst Onderwijs, is meer dan behoorlijk. Daarom is de tentoonstelling zeker de moeite waard. De vijf laureaten even voorstellen: Kees Beets (°1977, Kon. Academie voor Schone Kunsten Antwerpen) toont vier sterke foto's (lambda print op aluminium) van stadslandschappen, waarbij de mens fysiek afwezig is, maar des te meer zijn sporen nalaat. Tilde De Wandel (°1981, Academie voor Beeldende Kunsten Gent) toont 'Imaginer', een collage van zestien foto's die zich in een fantasiewereld lijken af te spelen, maar waarbij toch een zeker onbehagen opduikt. Gommaar Gilliams (°1982, Stedelijke Academie voor Schone Kunsten Lier) maakte een groot schilderij, samengesteld uit kleinere, abstracte lagen en vlakken met lijn- en ruitmotieven.



ELS LESAGE "ZONDER TITEL" OLIE OP DOEK

Sarah Guilloux (°1978, Ecole des Arts Ixelles) toont een ensemble van tactiele, porseleinen vormpjes. Mara Seny (°1980, Académie des Beaux-Arts Namur) maakte 'Relations humaines' een grote sculptuur met ijzerdraad en stukjes glas, die in elkaar hangen en kronkelen, als een netwerk van aders en zenuwen.

Eén werk was mijns inziens het slachtoffer van schromelijke onderschatting: het geschilderde tweeluik van Els Lesage (°1979, Academie voor Schone Kunsten Gent), dat de leegheid van een moderne zitkamer toont, nochtans voorzien van de nieuwe communicatiemediën, haalde het laureatschap niet. Geheel ten onrechte. (MR)

'Dexia Art 2008' in Dexia, Pachécolaan 44 Brussel, tot vr 27 juni 2008. Open ma-vr (9-16u30). Gratis toegang. www.dexia.be/cultuur



z.t. (zonder titel), 2008 (olie op doek, 30 x 40 cm) (boven) en
z.t. (zonder titel), 2008 (olie op doek, 30 x 40 cm) (onder)
(Outside / In serie)

